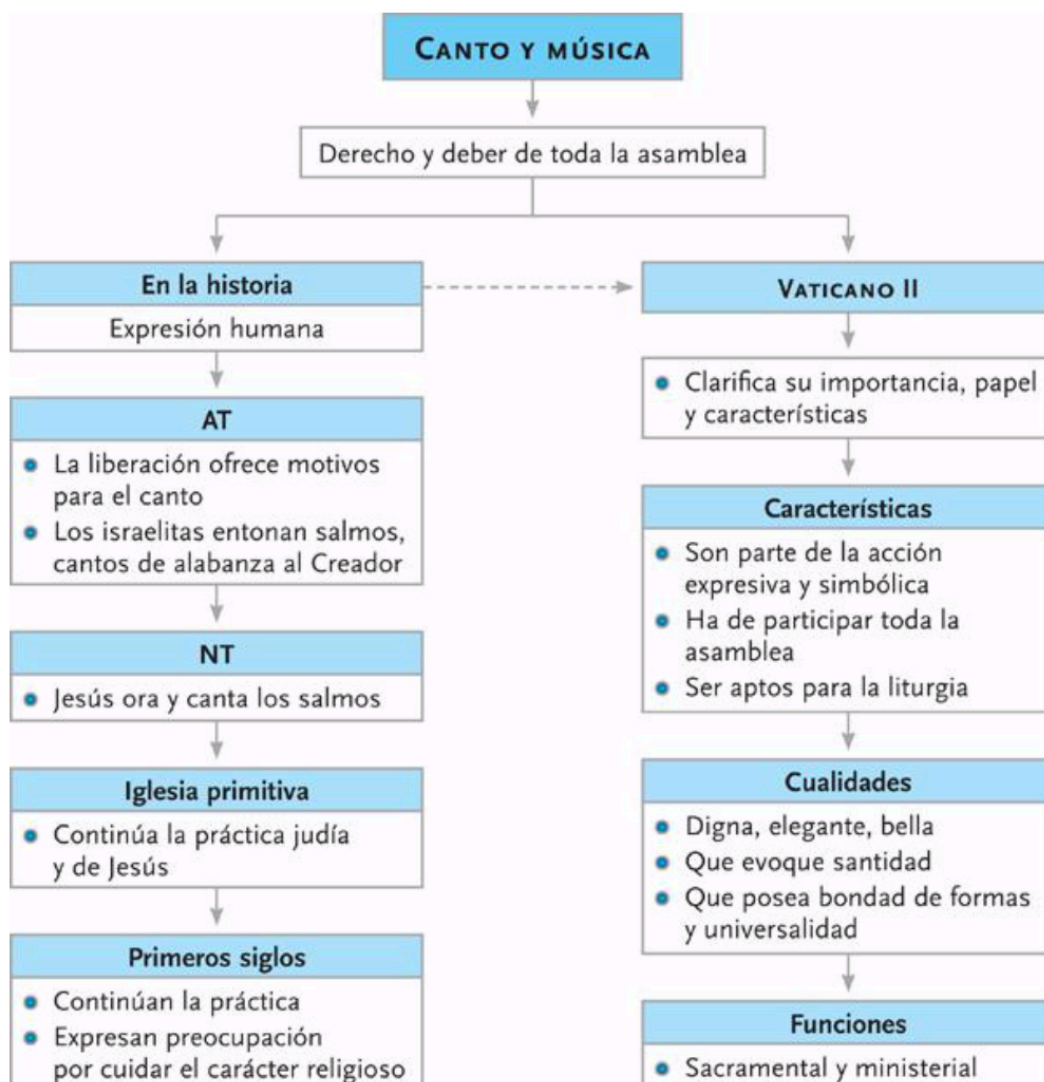


TEMA 5

# LA RESPUESTA DE LA IGLESIA EN LA CELEBRACIÓN: CANTO Y ORACIÓN

## 1. Introducción.

La Palabra de Dios proclamada, escuchada e interiorizada en la liturgia tiene una doble respuesta en la celebración: el canto y la oración. En este tema vamos a descubrir el valor y las características del canto, así como las características y las diferentes formas de oración litúrgica.



## 2. El canto.

### 2.1. El canto en la Biblia y en la liturgia.

El canto, como respuesta a la Palabra de Dios, lo encontramos testimoniado en toda la Biblia. El ejemplo más acabado son los salmos. En ellos se expresa la admiración Y el reconocimiento de la presencia de Dios en la creación y en la historia.

Poco a poco el canto adquiere connotaciones mesiánicas y escatológicas, al aludir al *canto nuevo* que ha empezado a entonarse a partir de la victoria de Cristo sobre la muerte.

Podemos suponer que la iglesia primitiva continuó la práctica sinagoga: utilizaba salmos y otros himnos, algunos ya de composición cristiana. Los apóstoles, de hecho, invitan a los fieles a expresarse con salmos y cánticos inspirados.

En la época patristica los ejemplos sobre el canto litúrgico se multiplican.

La Iglesia ha mostrado siempre gran preocupación por la funcionalidad y el carácter religioso y litúrgico del canto, manifestado en concreto a lo largo del siglo XX por numerosos documentos del magisterio de la Iglesia.

### 2.2. Conceptos fundamentales.

El Concilio Vaticano II supone un nuevo giro a la reflexión y a la práctica del canto y de la música en la liturgia. El punto de partida ya no es la «música sagrada», Como parte integrante de la liturgia solemne. El punto de partida es ahora el misterio de salvación celebrado por la Iglesia. Todo gira alrededor de él. De esta manera, el objetivo que se persigue no es la solemnidad o la estética formal, sino la autenticidad de lo que se celebra y la participación de los fieles.

En 1980 se publica un documento por el así llamado «Grupo Internacional de Estudios *Universa Laus*», que estudia y profundiza el tema de la música de la liturgia. En este documento encontramos algunos de los conceptos básicos sobre la música en la liturgia cristiana:

1. El canto y la música ocupan un lugar privilegiado dentro de las diversas prácticas simbólicas de la liturgia.
2. Tiene la finalidad de reforzar la proclamación de la Palabra, dar una expresión más completa a la confesión de la fe y destacar el rito sacramental al que acompaña.
3. No existe una música específica de la liturgia cristiana: la música ritual cristiana se elabora en función de los usos de los diversos grupos humanos.
4. Sin embargo, no todas las prácticas musicales de una cultura determinada son válidas directamente para ser utilizadas en la celebración litúrgica.
5. El canto del pueblo reunido es eminente e inalienable. Se trata de una acción en común, tanto si se realiza por uno solo, por un grupo o por todos a la vez.
6. Debe ser asequible para todos y no exigir competencia musical especial.
7. La música juega su papel más específico al servicio de las funciones poéticas del lenguaje: por su medio la voz humana intenta expresar lo inefable.
8. La música desempeña en la liturgia funciones antropológicas: contribuye a la cohesión del grupo, a expresar el simbolismo de la fiesta, tiene también funciones didácticas, lúdicas, etc. Desempeñó también funciones rituales: Como signo simbólico se convierte para el creyente en medio de presencia de las realidades que se están celebrando.
9. Ambos órdenes de funciones están siempre implicados: la música ritual se dirige siempre al hombre total y a su encuentro con el Dios de Jesucristo.

### **2.3. Los valores del canto en la liturgia.**

En primer lugar, el canto es *expresión de sentimientos*. Es un medio de expresión universal con un poder mayor y más intenso para ello que la mera palabra. En la liturgia se convierte en una acción simbólica que compromete las zonas más profundas de la emotividad.

También es *expresión poética*. La función significativa del campo se cumple cuando la palabra gana en expresividad. Esta dimensión poética de la liturgia subraya el carácter gratuito de la salvación divina y de la celebración. El canto no tiene una finalidad o funcionalidad más allá de la celebración misma. No es “útil”. Se asemeja al valor del “juego”.

El canto *crea comunidad*. Refuerza la unidad del grupo y es un signo de solidaridad y comunión. Como símbolo común a todos los participantes tiene un valor aglutinante y catalizador de actitudes.

El canto *crea ambiente de fiesta*. Todos los valores anteriormente comentados convergen en éste. No hay que identificar sin más ni más festivo y solemnidad. La belleza y la estética formal no están reñidas con la sencillez y el clima participativo y familiar.

El canto cumple una *función ministerial*. La razón de ser del canto se encuentra en el servicio a la acción sagrada. Su carácter sagrado depende sobretodo de que contribuya a que la celebración sea más viva, auténtica y comunitaria.

Tiene también un valor *sacramental*, es decir, de *signo* a través del cual se vehicula la presencia de Cristo en la celebración. Cuando cumple su función adecuadamente se convierte en un verdadero signo e instrumento del encuentro del hombre con Dios. La sacramentalidad del canto se puede entender en dos sentidos: en tanto que expresa y realiza una actitud interior y en tanto es el revestimiento de la Palabra, en la que resalta significaciones y matices para que llegues más profundamente al interior del hombre.

### **2.4. Los tipos de canto y su función en la liturgia.**

#### **2.4.1. El himno.**

Es un encanto ejecutado por todos a una como símbolo de los sentimientos y de los ideales del grupo. Situaciones adecuadas para cantar un himno sería, por ejemplo el comienzo de la celebración –canto de entrada–, el comienzo de laudes y vísperas, etc. A esos momentos les llamamos «situaciones himnicas».

Y no sé en sentido propio serían, por ejemplo, el *Gloria* de la misa, el himno que abre las celebraciones de la liturgia de las horas, etc.

#### **2.4.2. Aclamaciones.**

Son expresiones colectivas, concisas, intensas, cargadas de emoción. Pensemos en el canto del *Aleluya* antes del evangelio, en el *Amén* al final de la plegaria eucarística, etc. El canto de las aclamaciones contribuye a subrayar el momento ritual, y comunitario. Recitarlas les hace perder emotividad y fuerza.

#### **2.4.3. Cantos de meditación.**

Son cantos que buscan la concentración, la interiorización, el recogimiento. En estos cantos es muy importante el texto.

#### **2.4.4. Proclamación lírica.**

Nos referimos con esta denominación a cantos ejecutados por personas que ostentan determinados ministerios –el celebrante canta por ejemplo las oraciones o los prefacios; el diácono el Pregón Pascual, etc.–.

#### **2.4.5. Nota.**

Como material complementario a este tema incluiremos una tabla con todos los cantos de la celebración eucarística, especificando su naturaleza y su función.

#### **2.5. Conclusión.**

El canto con el que la asamblea responde a la Palabra de Dios tiene un valor sacramental, como signo instrumento que es del encuentro del hombre con Dios. Por llegar más profundamente al interior del hombre que la palabra hablada, contribuye a la autenticidad de las celebraciones y a la participación de los fieles en la acción sagrada.

### **3. La plegaria litúrgica.**

#### **3.1. Sacramentalidad de la plegaria litúrgica (la plegaria litúrgica es un signo sagrado)**

La plegaria litúrgica –es decir, el conjunto de oraciones que se utilizan en las distintas celebraciones litúrgicas, y muy especialmente en la celebración de la eucaristía– es el modelo de toda oración de la Iglesia, en la que se tienen que inspirar y a la que tienen que conducir las demás formas de oración.

##### **3.1.1. Fundamentos bíblicos.**

La plegaria litúrgica cristiana está profundamente marcada por la experiencia del pueblo de Israel en el antiguo testamento, enriquecida y transfigurada por Jesús.

La plegaria litúrgica de Israel ha dado forma y estructura peculiares a la oración y ha creado un rico vocabulario adaptado a diferentes actitudes, modos, tiempos y lugares; está toda ella impregnada de los recuerdos de las maravillas sobradas por Dios, con predominio de la narración.

En el nuevo testamento la plegaria, que está orientada sobre los mismos esquemas rememorativos, bendicionales y actualizadores de las maravillas de Dios, tiene como centro, obviamente, el misterio de Cristo.

El Espíritu Santo, por su parte, es el que nos ayuda a orar en clave cristiana, descubriendo la orientación fundamental de la plegaria –al Padre, por el Hijo, en el Espíritu– Y el sentido íntimo de la vida y de la obra de Jesús.

##### **3.1.2. Notas de la plegaria litúrgica cristiana.**

La plegaria litúrgica cristiana consiste en el diálogo de la comunidad eclesial con el Padre, por Jesucristo, en el Espíritu Santo. Las notas que la caracterizan, están, por tanto, en relación con sus protagonistas.

En primer lugar destacamos el *aspecto trinitario* de la plegaria. Según la práctica antiquísima de la Iglesia, toda oración debe dirigirse al Padre. Jesucristo aparece siempre como el

mediador de nuestra plegaria. Podemos rezar gracias a la unidad de la comunión que crea en nosotros el Espíritu.

En segundo lugar, el aspecto *crisológico*. Hemos aludido ya a Cristo como mediador de la plegaria. Pero el papel del Señor no se limita solamente a ser el puente único entre Dios y los hombres, sino que Cristo es también el objeto de nuestra oración, o sea, el contenido de la misma. En cierto modo, también, toda plegaria se dirige a Cristo. La plegaria litúrgica es expresión simbólica de esa unidad maravillosa entre Cristo y la comunidad humana. De esta manera, el valor de la oración eclesial radica en la presencia en ella del propio Señor. Él es el que ora en nosotros, ora con nosotros y es invocado por nosotros, en feliz expresión patristica. Cristo, con su vida y su misterio pascual ocupa el centro mismo de la plegaria litúrgica.

La plegaria litúrgica tiene también un aspecto *eclesial*. Lo ves porque expresa siempre el «nosotros» comunitario del pueblo de Dios de todos los tiempos y todos los lugares. No hay plegarias en singular. Quien ora es la Iglesia, aunque quien preste su voz sea el presidente de la celebración. La plegaria tiene su fundamento en la participación en la misma fe y en el mismo bautismo de todos los que forman la comunidad cristiana y la asamblea. Es expresión de unidad, tanto en la Iglesia de la tierra como con la Iglesia del Cielo.

Finalmente podríamos destacar el aspecto *antropológico* de la plegaria litúrgica. La oración oficial de la iglesia se abre a todos los valores del hombre, de la sociedad y de la creación entera, y los encaminada hacia Dios. A su vez pide que se derrame sobre ellos la luz de la gracia que tiene de Dios.

### **3.1.3. El carácter sacramental de la plegaria litúrgica.**

La plegaria cristiana se basa en la respuesta a la Palabra de Dios, que ofrece inspiraciones y actitudes para realizarla.

En cuanto a las actitudes que se piden para realizarla las más importantes serían:

- La escucha y la respuesta a la Palabra de Dios, para continuar el diálogo iniciado por Dios en la revelación;
- La alabanza y la acción de gracias, que brota del sentido teocéntrico de la oración cristiana.
- La invocación y la súplica pidiendo a Dios que renueve sus obras.
- El arrepentimiento y la ofrenda del corazón arrepentido.
- La intercesión por los demás poniendo como garantía la propia vida.

Aparte de la dimensión externa la plegaria litúrgica tiene también unos aspectos externos, como por ejemplo el corporal. Hay unos gestos que la acompañan. El gesto en la liturgia es muy importante, porque la dinámica de la Encarnación —el Verbo se hizo carne— hace que la corporalidad esté redimida, y no sea algo negativo. La actitud común del cuerpo entre los distintos miembros es un signo de unidad de la asamblea. Bien es verdad que actualmente la plegaria litúrgica comprende muy pocas actitudes corporales:

- Estar sentado = actitud propia de la escucha atenta,
- Estar de pie = signo de atención y de espera y señal de libertad,
- Inclinación, genuflexión, postración = actitud de respeto y de adoración, que expresa humildad, recogimiento y súplica intensa,
- Procesión = símbolo de la asamblea que ora en marcha;

Existen otros gestos que no afectan a todo el cuerpo:

- Las manos levantadas o extendidas = gesto sacerdotal y de plegaria;
- Las manos juntas = gesto de reflexión, de concentración e intensidad en la plegaria.

### **3.1.4. La eficacia de la plegaria litúrgica.**

Si estudiamos la sacramentalidad de una realidad litúrgica, como la plegaria, hemos de ver tanto el aspecto externo como el interior. Eso lo hemos hecho en los puntos anteriores. Nos falta ver la eficacia de la misma, es decir, cómo y de qué manera Cristo se hace presente a través de esa realidad. Obviamente el creyente ora para que su oración sea escuchada, dentro de un contexto de diálogo entre Dios y el hombre. La oración cristiana está presidida por la confianza y el abandono en las manos del Padre. Jesús nos advierte que la eficacia de la oración está ligada al cumplimiento de la voluntad del Padre. La oración, y en concreto una plegaria litúrgica, no es cuestión de magia. Tampoco se puede borrar sin poner en la oración la propia vida de forma coherente. La oración de la iglesia posee una eficacia singular, que la distingue de otros tipos de oración.

### **3.2. Los grandes géneros de la plegaria litúrgica.**

Llamamos «eucología» al conjunto de plegarias que se utilizan en las celebraciones litúrgicas. El vocablo designa también la parte de la ciencia litúrgica que estudia las leyes que rigen dichas plegarias: estructura, dinámica interna...

Las fórmulas eucológicas son una síntesis entre la fe cristiana y el genio cultural de un pueblo. Son también la respuesta orante y actualización del misterio evocado por la Palabra, y el fruto de la asimilación que la Iglesia ha hecho del misterio de Cristo y de su actuación en la historia de la salvación por medio de la liturgia.

Actualmente la eucología está compuesta tanto con fórmulas procedentes de los sacramentarios romanos de los siglos VI al IX, compuestos a su vez sobre bases más antiguas, como con fórmulas nuevas compuestas durante la reforma litúrgica.

Los textos que utilizamos en español son traducción fiel del original latino que figura en las así llamadas “ediciones típicas” de los libros litúrgicos, promulgadas por el Papa para toda la Iglesia.

#### **3.2.1. Eucología mayor.**

Nos referimos en primer lugar a las plegarias más extensas.

*El prefacio.*

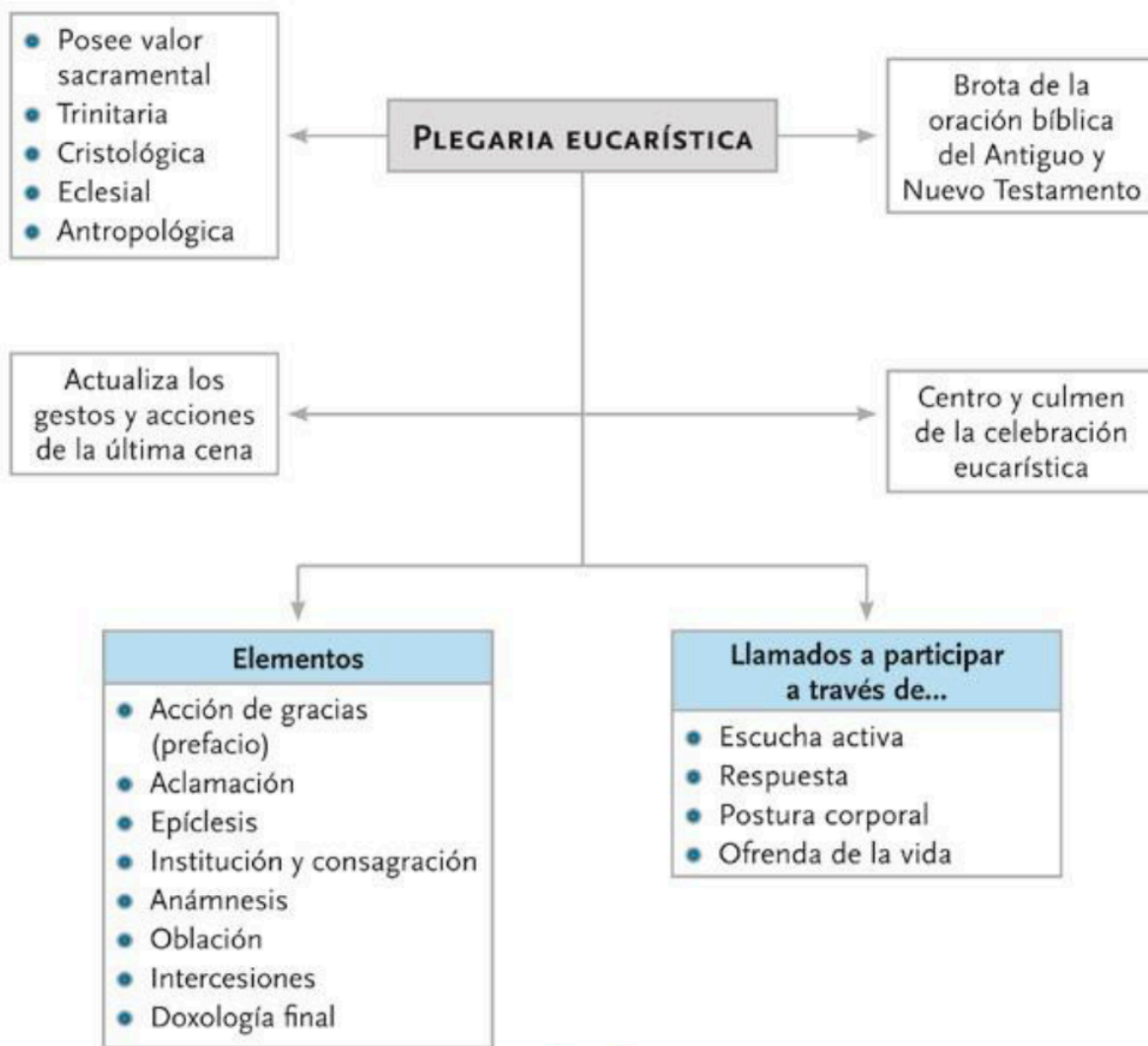
Es la parte de la plegaria eucarística situada antes del *Santo*. Es una parte variable según la celebración.

Contiene siempre los motivos concretos por los que se hace la acción de gracias eucarística

Consta de tres partes, una vez que pasamos el diálogo inicial: exordio, embolismo y conclusión. En el “embolismo” o cuerpo central del prefacio es donde se expresan esos motivos de acción de gracias.

El actual misal romano comprende gran riqueza de prefacios.

*La plegaria eucarística.*



Himno de acción de gracias al Padre por darnos a Jesucristo.

Elemento	Descripción	Ejemplo
<b>Acción de gracias</b>	Se expresa en el Prefacio*, en él se glorifica a Dios Padre y se da gracias por la salvación.	En verdad es justo y necesario, es nuestro deber y salvación darte gracias...
<b>Aclamación</b>	Ante la salvación que se anuncia y realiza, la asamblea canta el Santo, expresión y reconocimiento de la grandeza y santidad de Dios.	Santo, Santo...
<b>Epiclesis</b>	La Iglesia implora el poder del Espíritu Santo para que los dones se conviertan en Cuerpo y Sangre de Cristo, para que la víctima sea para salvación de quienes la reciban.	Te pedimos que santifiques estos dones con la efusión de tu Espíritu, de manera que sean para nosotros Cuerpo y Sangre de Jesucristo...
<b>Narración de la institución y consagración</b>	Por las palabras y acciones de Cristo se realiza el sacrificio que instituyó en la Última Cena.	El cual, cuando iba a ser entregado a su Pasión, voluntariamente aceptada, tomó pan, dándote gracias, lo partió y lo dio a sus discípulos...
<b>Anámnesis</b>	Recuerda la Muerte, Resurrección y Ascensión de Cristo, como memorial viviente, realizado en el aquí y ahora de la asamblea.	... Al celebrar ahora el memorial de la Muerte y Resurrección de tu Hijo,
<b>Oblación</b>	La Iglesia ofrece este memorial al Padre en el Espíritu Santo, la víctima inmaculada.	...Te ofrecemos el pan de vida y el cáliz de salvación...
<b>Intercesiones</b>	La Eucaristía se celebra en comunión con toda la Iglesia celeste y terrena, de manera que la oblación se hace por los vivos y difuntos.	Acuérdate, Señor, de tu Iglesia extendida por toda la tierra... Acuérdate también de nuestros hermanos que se durmieron en la esperanza de la resurrección...
<b>Doxología final</b>	Proclamación de fe trinitaria final. La asamblea asiente con su amén.	Por Cristo, con él y en él, a ti, Dios Padre omnipotente, en la unidad del Espíritu

Santo, todo honor y toda gloria por los siglos de los siglos. Amén.

## 10. Participación de la asamblea en la plegaria eucarística

El presidente es el único que proclama la plegaria eucarística (cf. IGMR 147). En la asamblea participamos:

- Uniendo nuestras vidas al sacrificio de Cristo.
- Respondiendo con firmeza el Santo, la aclamación memorial y el Amén.
- Con la postura corporal (de rodillas y de pie).

### ACTIVIDADES INDIVIDUALES

→ Medita pausadamente alguna de las plegarias eucarísticas contenidas en un Misal.

### ACTIVIDADES GRUPALES

- Revisen y reflexionen algún prefacio de un Misal o la plegaria eucarística, e identifiquen:
- Las dimensiones: trinitaria, cristológica, eclesial, antropológica.
  - Los elementos principales (ver Tabla no. 8).
  - Las resonancias bíblicas.

### EVALUACIÓN

- ¿Cómo será mi participación en la plegaria eucarística de hoy en adelante?

### PARA SEGUIR DESCUBRIENDO

- Instrucción General del Misal Romano 69-90.
- J. LÓPEZ M., *La liturgia de la Iglesia*, BAC, Madrid 1996, 119-128.
- La plegaria eucarística en, [http://www.vicariadepastoral.org.mx/liturgica/cate-sis/cate-quesis\\_04.htm](http://www.vicariadepastoral.org.mx/liturgica/cate-sis/cate-quesis_04.htm)

¿Está disfrutando este libro? ×  
 Guardar para más tarde

El sentido de esta plegaria es que toda la congregación de los fieles se una con Cristo en la proclamación de las maravillas de Dios y en la ofrenda del sacrificio.

Bajo una estructura fundamentalmente idéntica, en todas las plegarias subyace un movimiento interior de bendición al Padre por Jesucristo en el Espíritu Santo, que culmina en la gran doxología final. Particularmente importantes en la plegaria son las dos epiclesis: la que pide que el pan y el vino se conviertan en el Cuerpo y la Sangre de Cristo –junto con el relato de la institución sería el centro de la plegaria– y la que más adelante pide que los fieles, al recibir los dones del Cuerpo y la Sangre del Señor, reciban también el don de la unidad.

## Las grandes fórmulas de bendición y consagración

Son grandes plegarias que se utilizan en la celebración de los sacramentos y sacramentales. Incluyen plegarias de ordenación, de dedicación de Iglesias, de bendición del agua y el óleo, etc.; Todas ellas poseen una estructura similar y un movimiento interior muy parecido



al de la plegaria eucarística. En concreto encontraremos una “anámnesis”, donde se evocarán textos de la Escritura que expresen la obra de Dios en la Historia de la Salvación; una “epiclesis”, que pida el Espíritu Santo en esta ocasión concreta –para bendecir el agua, consagrar como obispo o presbítero a una persona, etc.–, y unas “intercesiones”, que explicitarán la “epiclesis” en peticiones concretas.

### **3.2.2. Eucología menor.**

las fórmulas típicas de la eucología menor se han mantenido prácticamente inalteradas desde su aparición.

Su característica es formar parte de una acción ritual específica dentro de la celebración (p.e., la oración colecta dentro de los ritos iniciales).

Las que pertenecen al más puro estilo romano comprenden:

- Elementos objetivos = los contenidos fundamentales de toda plegaria cristiana, en los que podemos distinguir la invocación, la anámnesis, la súplica y la conclusión;
- Elementos estructurales = los que dan forma y composición a los contenidos.

En un material auxiliar a este tema encontrarás una tabla con todos estos elementos, para poder caracterizar bien cada elemento de eucología menor en la celebración.

### **3.2.3. Otras formas de plegaria.**

#### *La oración de los fieles*

Es una de las más bellas restauraciones de la liturgia postconciliar. Se había perdido con el paso de los siglos, pero estuvo en la liturgia eucarística desde el primer momento, como respuesta adecuada a la escucha de la Palabra de Dios.

La petición por la Iglesia, por los gobernantes, por los que sufren y por la comunidad local deben estar siempre presentes y por ese orden,

Es una plegaria especialmente representativa de la asamblea litúrgica, donde además pueden entrar todas las intenciones de la Iglesia y de la entera familia humana.

#### *Las letanías*

Fórmula antiquísima de extraordinaria fuerza participativa y gran popularidad,

Los Kyries –el “Señor, ten piedad” de la Misa– son la última evolución de una antigua letanía diaconal practicada en Siria, que ha entrado a formar parte de la liturgia eucarística como aclamación a Cristo.

Las letanías tuvieron cabida especial en los grandes ritos de consagración y bendición. Por ejemplo, se cantan en las ordenaciones.

Actualmente han sido flexibilizadas y comprenden varias recensiones.

#### *Las preces de Laudes y de Vísperas:*

Son uno de los mayores aciertos de la reforma litúrgica,

Son una reiteración y una prolongación de la oración de los fieles de la misa con el mismo espíritu de intercesión universal.

### **3.3. Conclusión.**

La plegaria litúrgica cristiana consiste en el diálogo de la comunidad eclesial con el Padre, por Jesucristo, en el Espíritu Santo. Se basa en la respuesta a la Palabra de Dios, que nos ofrece inspiraciones y actitudes para realizarla.