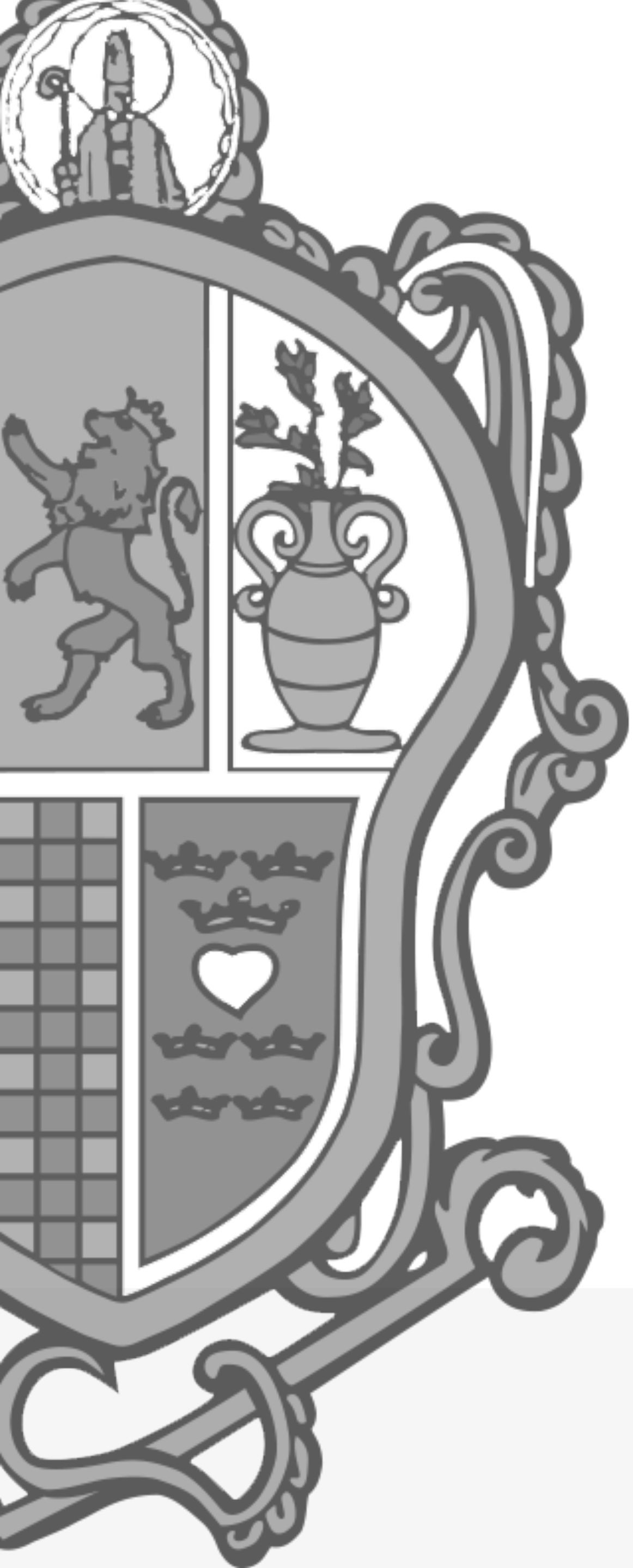




UNIDAD DIDÁCTICA 2

Estudio sistemático de la celebración.
Asamblea, palabra y signo

TEMA 6

La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración



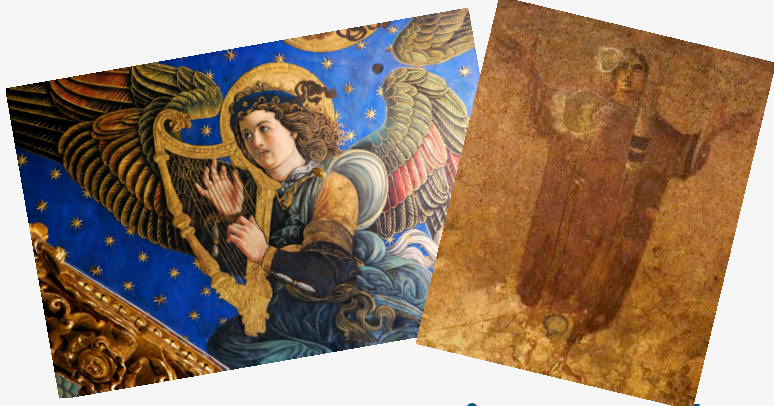
Instituto Superior de CC. RR.

«San Fulgencio»

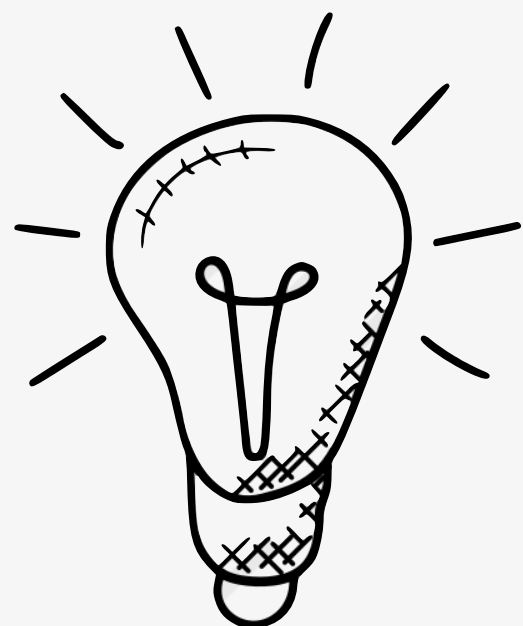
Murcia

Grado en CC. RR. - Curso 3º

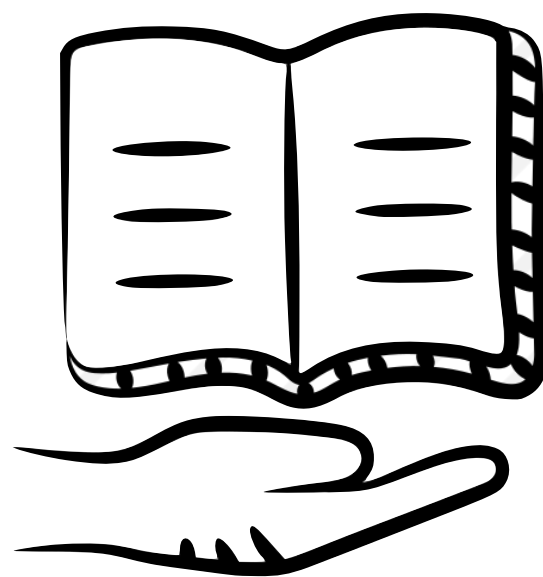
044 Liturgia (3 ECTS)



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

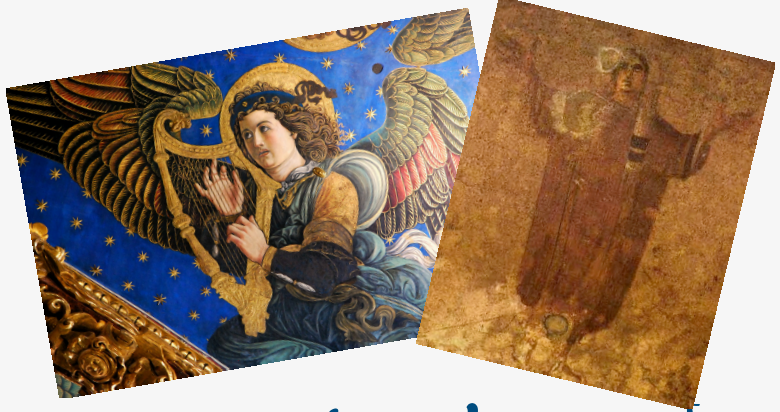


PUNTO DE PARTIDA



Cuando la Iglesia ora, canta o actúa, se
alimenta la fe de los asistentes y las
mentes se elevan a Dios

SACROSANCTUM CONCILIUM, 33



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración



SUMARIO DE CONTENIDOS

1. Introducción.

2. El canto.

2.1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2.2. Conceptos fundamentales.

2.3. Los valores del canto en la liturgia

2.4. Los tipos de cantos y su función en la liturgia

2.4.1. El himno

2.4.2. Aclamaciones

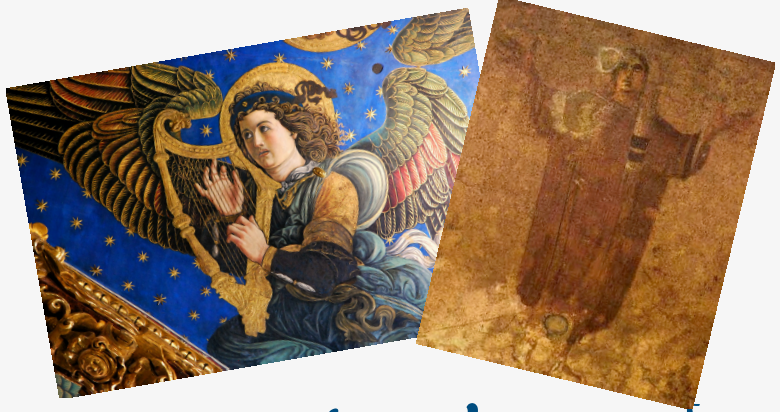
2.4.3. Cantos de meditación

2.4.4. Proclamación lírica

2.5. Los actores del canto.

2.6. Los cantos de la misa

2.7. Conclusión

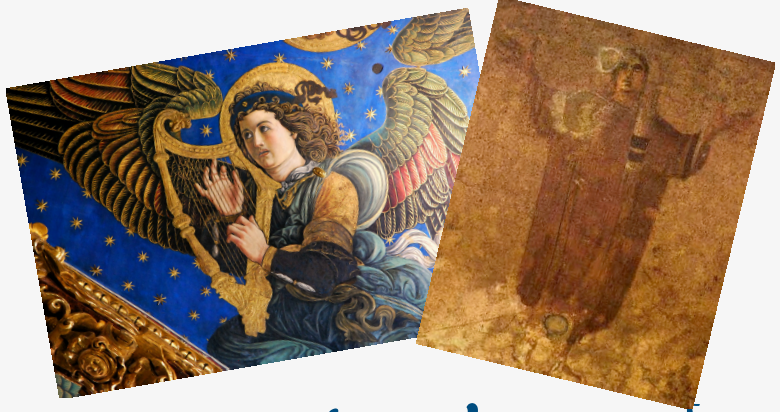


La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración



PARA SABER MÁS...





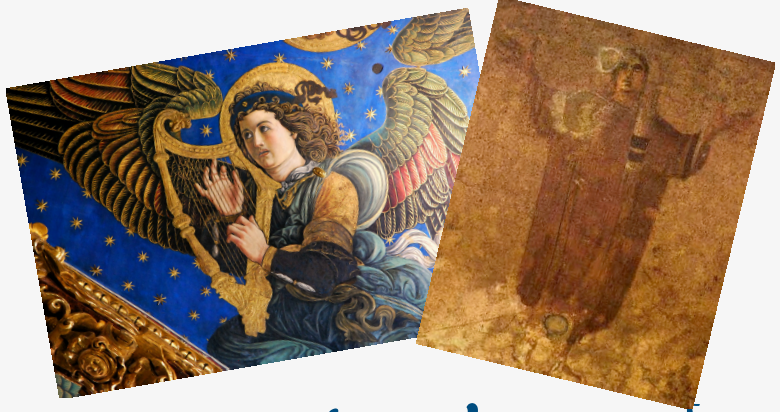
La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.
3. La plegaria litúrgica.

1.

INTRODUCCIÓN



La respuesta de la Iglesia en la celebración

canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.
3. La plegaria litúrgica.

LA PALABRA DE DIOS

Proclamada, escuchada e interiorizada en la liturgia,

*Tiene una doble respuesta en la
misma celebración*



CANTO

Descubriremos
en este tema sus
valores y
características



ORACIÓN

Reflexionaremos sobre las
características y los
distintos tipos de oración
litúrgica



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.

EL CANTO



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia

- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.1. EL CANTO EN LA BIBLIA Y EN LA LITURGIA

EL CANTO

respuesta a la Palabra de Dios



Biblia

P. ej.:
Salmos



En ellos se expresa la admiración Y el reconocimiento de
la presencia de Dios en la creación y en la historia



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia

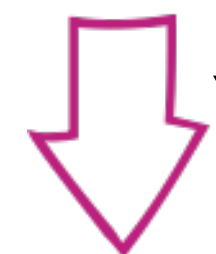
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.1. EL CANTO EN LA BIBLIA Y EN LA LITURGIA

EL CANTO

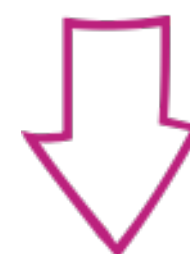
respuesta a la Palabra de Dios



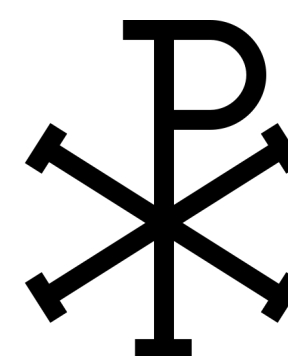
Ya aparece

Biblia

P. ej.:
"Cántico
nuevo"



Connotaciones mesiánicas y escatológicas





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia

- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.1. EL CANTO EN LA BIBLIA Y EN LA LITURGIA

LA IGLESIA PRIMITIVA

suponemos que



Continuó

Práctica sinagoga

Utilizaba
Salmos en sus
Celebraciones

Pronto:
himnos ya de
composición
cristiana



Recitad entre vosotros salmos, himnos
y cánticos inspirados; cantad y tocad
con toda el alma para el Señor.

Ef 5,19



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- **En la Biblia y la liturgia**

- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.1. EL CANTO EN LA BIBLIA Y EN LA LITURGIA

ÉPOCA PATRÍSTICA



Numerosísimos ejemplos



*La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración*

1. Introducción.

2. El canto.

- **En la Biblia y la liturgia**

- Conceptos

- Valores

- Tipos de canto

- Actores del canto

- Los cantos de la misa

- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.1. EL CANTO EN LA BIBLIA Y EN LA LITURGIA

EN GENERAL

La Iglesia ha mostrado siempre gran preocupación por la funcionalidad y el carácter religioso y litúrgico del canto, manifestado en concreto a lo largo del siglo XX por numerosos documentos del magisterio de la Iglesia.



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

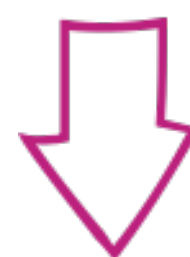
- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



CONCILIO VATICANO II



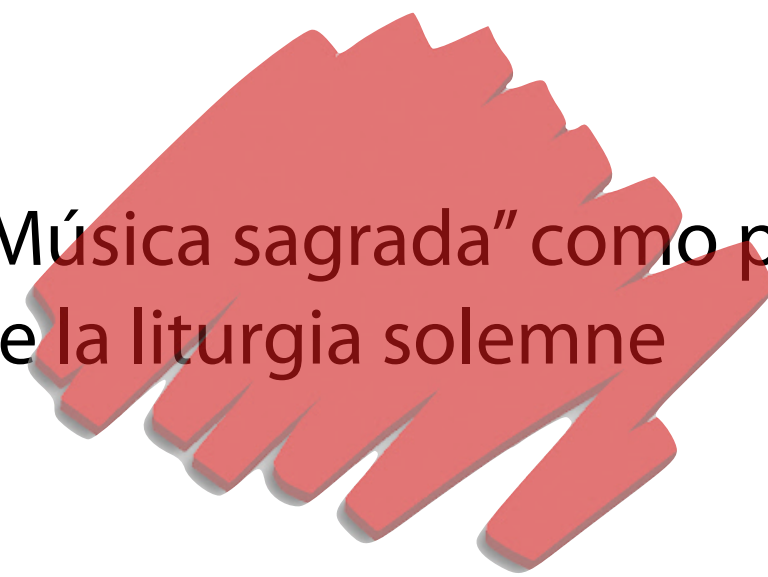
Nuevo giro

a la reflexión y a la práctica sobre el
canto y la música en la liturgia



Punto de
partida

“Música sagrada” como parte
de la liturgia solemne





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

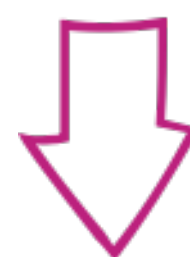
- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



CONCILIO VATICANO II



Nuevo giro

a la reflexión y a la práctica sobre el
canto y la música en la liturgia



Punto de
partida

Misterio de salvación
celebrado por la Iglesia





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

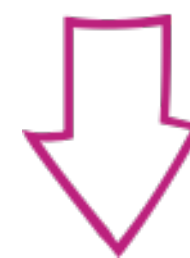


CONCILIO VATICANO II



Nuevo giro

a la reflexión y a la práctica sobre el
canto y la música en la liturgia



Objetivo

Solemnidad
Estética formal



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

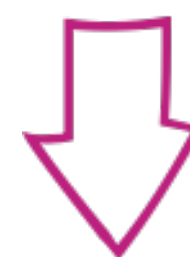


CONCILIO VATICANO II



Nuevo giro

a la reflexión y a la práctica sobre el
canto y la música en la liturgia



Objetivo

Autenticidad de lo celebrado
Participación de los fieles





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia

La investigación de “Universa Laus” ha producido dos documentos.

El primero, publicado en 1980, trata sobre la música, su papel en la asamblea cristiana, en diferentes culturas, el canto y la música instrumental. Los aspectos rituales de la música son explorados como una serie de convicciones comúnmente aceptadas.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

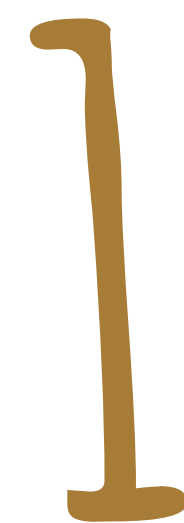
- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia



El canto y la música ocupan un lugar privilegiado dentro de las diversas **prácticas simbólicas** de la liturgia.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia

2

Tiene la finalidad de reforzar la proclamación de la Palabra, dar una **expresión más completa a la confesión de la fe y destacar el rito sacramental** al que acompaña.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

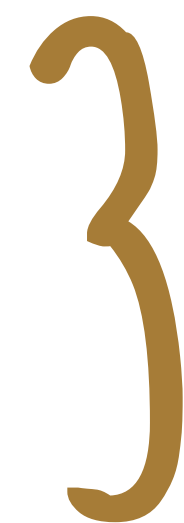
- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia



No existe una música específica de la liturgia cristiana: la música ritual cristiana se elabora en función de los usos de los diversos grupos humanos.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia

4

Sin embargo, **no todas las prácticas musicales** de una cultura determinada son **válidas directamente** para ser utilizadas en la celebración litúrgica.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

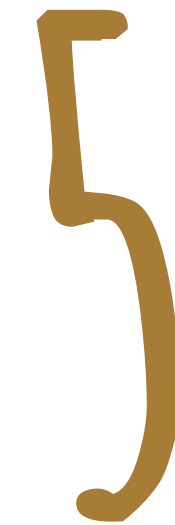
- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia



El **canto del pueblo** reunido es eminente e inalienable. Se trata de una acción en común, tanto si se realiza por uno solo, por un grupo o por todos a la vez.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia

6

Debe ser **asequible para todos** y no exigir
competencia musical especial.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia

7

La música juega su papel más específico al servicio de las **funciones poéticas del lenguaje**: por su medio la voz humana intenta **expresar lo inefable**.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

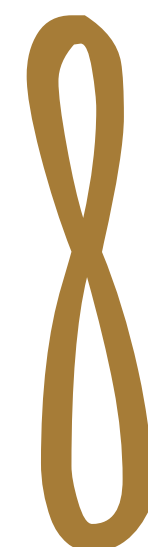
- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia



La música desempeña en la liturgia **funciones antropológicas**: contribuye a la cohesión del grupo, a expresar el simbolismo de la fiesta, tiene también funciones didácticas, lúdicas, etc. Desempeñó también **funciones rituales**: Como signo simbólico se convierte para el creyente en medio de presencia de las realidades que se están celebrando.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- **Conceptos**
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES



Grupo internacional de estudio
sobre el canto y la música en la
liturgia

9

Ambos órdenes de funciones están **siempre implicados**: la música ritual se dirige siempre al **hombre** total y a su **encuentro** con el Dios de Jesucristo.

ASÍ, 1980

Conceptos
básicos sobre la
música en la
liturgia cristiana



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- **Valores**
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.3. LOS VALORES DEL CANTO EN LA LITURGIA

Es un **medio de expresión** universal con un poder mayor y más intenso para ello que la mera palabra.

En la liturgia se convierte en una **acción simbólica** que compromete las zonas más profundas de la emotividad.

EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS

La función significativa del campo se cumple cuando **la palabra gana en expresividad**.

Esta dimensión poética de la liturgia subraya el **carácter gratuito de la salvación** divina y de la celebración.

El canto no tiene una **finalidad o funcionalidad** más allá de la celebración misma. No es "útil". Se asemeja al valor del "juego".

EXPRESIÓN POÉTICA

Refuerza la unidad del grupo y es un signo de solidaridad y **comunión**.

Como símbolo común a todos los participantes tiene un **valor aglutinante** y catalizador de actitudes.

CREA COMUNIDAD



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- **Valores**
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.3. LOS VALORES DEL CANTO EN LA LITURGIA

Todos los valores
anteriormente comentados
convergen en éste.

No hay que identificar sin más
ni más festivo y solemnidad.

La belleza y la estética formal
no están reñidas con la
sencillez y el clima
participativo y familiar.

AMBIENTE DE FIESTA

La razón de ser del canto se
encuentra en el **servicio** a la
acción sagrada.

Su carácter sagrado depende
sobretudo de que contribuya
a que la **celebración sea más
viva, auténtica y
comunitaria.**

MINISTERIALIDAD

Es uno de los signos que
realizan la **presencia de
Cristo** en la celebración, signo
e instrumento del encuentro
del hombre con Dios.

Expresa y realiza una **actitud
interior** y está en función de
la **Palabra**, en la que resalta
significaciones y matices para
que llegues más
profundamente al interior del
hombre.

SACRAMENTALIDAD



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- **Tipos de canto**
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Himno

❑ Canto **ejecutado por todos** a una como símbolo de los sentimientos y de los ideales del grupo.

❑ **Situaciones** adecuadas para cantar un himno sería, por ejemplo el comienzo de la celebración –canto de entrada–, el comienzo de laudes y vísperas, etc. A esos momentos les llamamos «situaciones himnicas».

❑ **Himnos** en sentido propio serían, por ejemplo, el *Gloria* de la misa, el himno que abre las celebraciones de la liturgia de las horas, etc.





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- **Tipos de canto**
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Aclamación

- ❑ Son expresiones colectivas, concisas, intensas, cargadas de emoción.
- ❑ Ejemplos: canto del *aleluya* antes del evangelio, el *amén* al final de la Plegaria Eucarística...
- ❑ El canto de las aclamaciones contribuye a subrayar el momento ritual, y comunitario. Recitarlas les hace perder emotividad y fuerza.





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- **Tipos de canto**
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Cantos de meditación

☐ Son cantos que buscan la **concentración**, la **interiorización**, el **recogimiento**.

☐ En estos cantos es muy importante el texto.





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- **Tipos de canto**
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Proclamación lírica

- Cantos ejecutados por personas que ostentan **determinados ministerios** –el celebrante canta por ejemplo las oraciones o los prefacios; el diácono el Pregón Pascual, etc.–.





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.5. LOS ACTORES DEL CANTO Y DE LA MÚSICA



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



La asamblea

SU FUNCIÓN

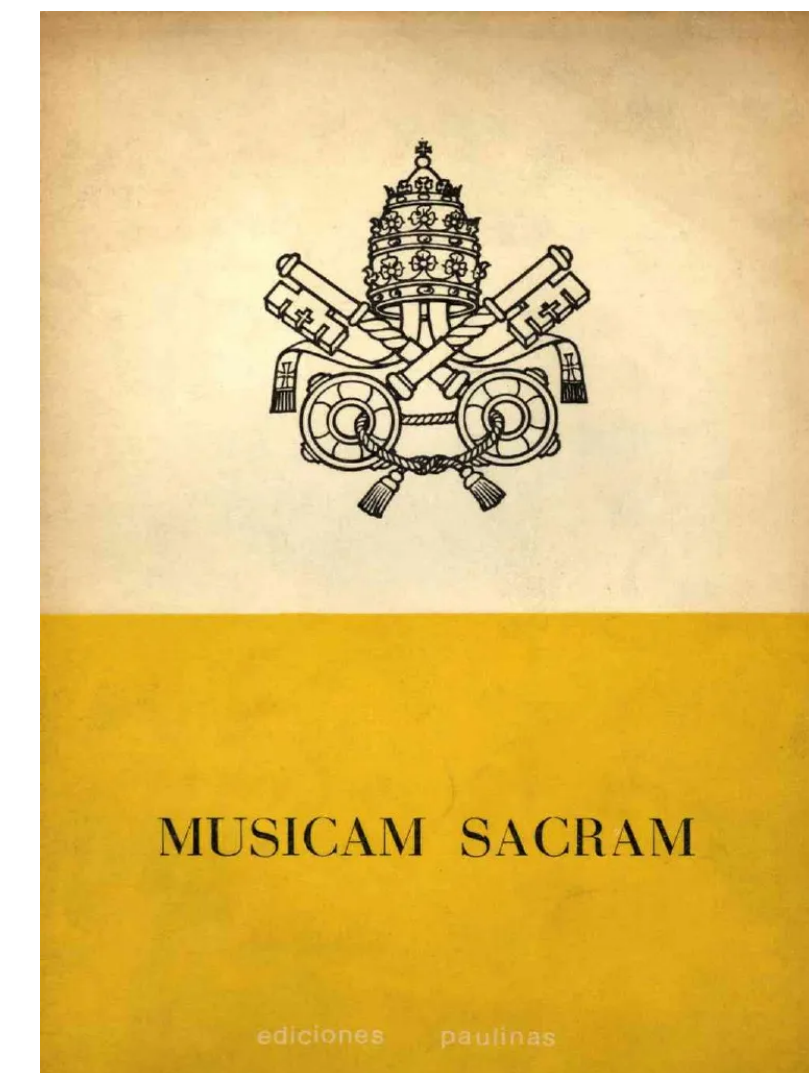
- ☐ Participar plena, consciente y activamente en la celebración, de forma interna y externa.

QUÉ CANTOS EJECUTA

- ☐ Aclamaciones
- ☐ Respuestas
- ☐ Antífonas, salmos, estribillos.
- ☐ Himnos
- ☐ Cantos diversos.
- ☐ Plegarias comunes.

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Nave de la iglesia



MS 15-17



OGMR 95



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



El presidente de la celebración

SU FUNCIÓN

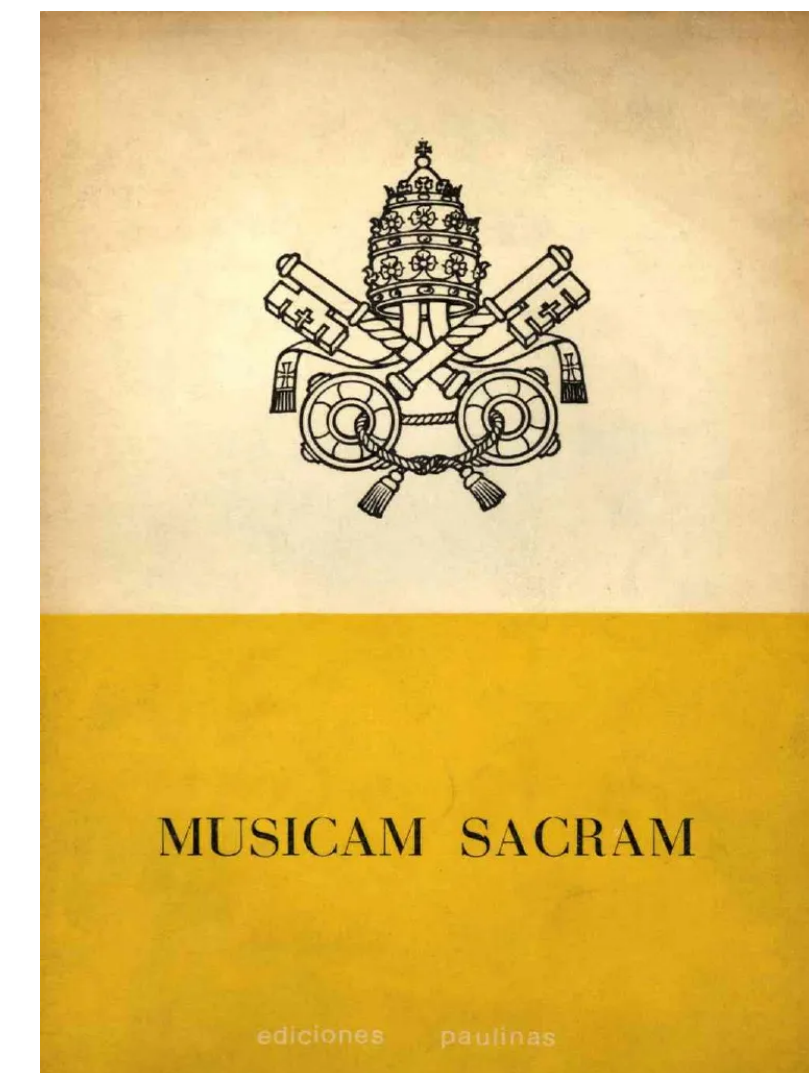
- ☐ Preside haciendo las veces de Cristo.
- ☐ Canta o recita las oraciones en nombre de todo el pueblo santo.

QUÉ CANTOS EJECUTA

- ☐ Invitaciones a la plegaria
- ☐ Saludos, diálogos
- ☐ Oraciones
- ☐ Plegaria eucarística
- ☐ Bendiciones

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Sede
- ☐ Ambón
- ☐ Altar



MS 14



OGMR 92



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



El diácono

SU FUNCIÓN

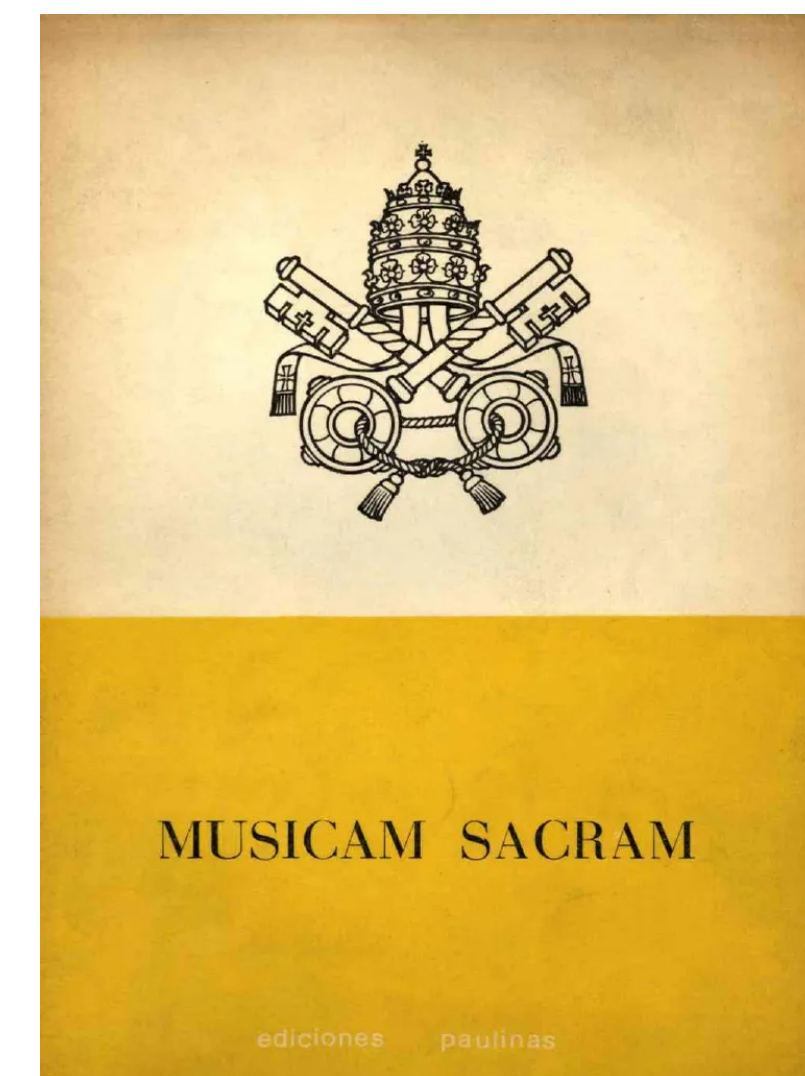
- ☐ Anuncia el evangelio
- ☐ Enuncia las peticiones de la oración de los fieles
- ☐ Dirige la participación del pueblo

QUÉ CANTOS EJECUTA

- ☐ Moniciones, saludos
- ☐ Evangelio (al menos las aclamaciones)
- ☐ Intenciones de la oración de los fieles
- ☐ Pregón pascual

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Ambón
- ☐ Altar



MS 13



OGMR 92



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



El lector

SU FUNCIÓN

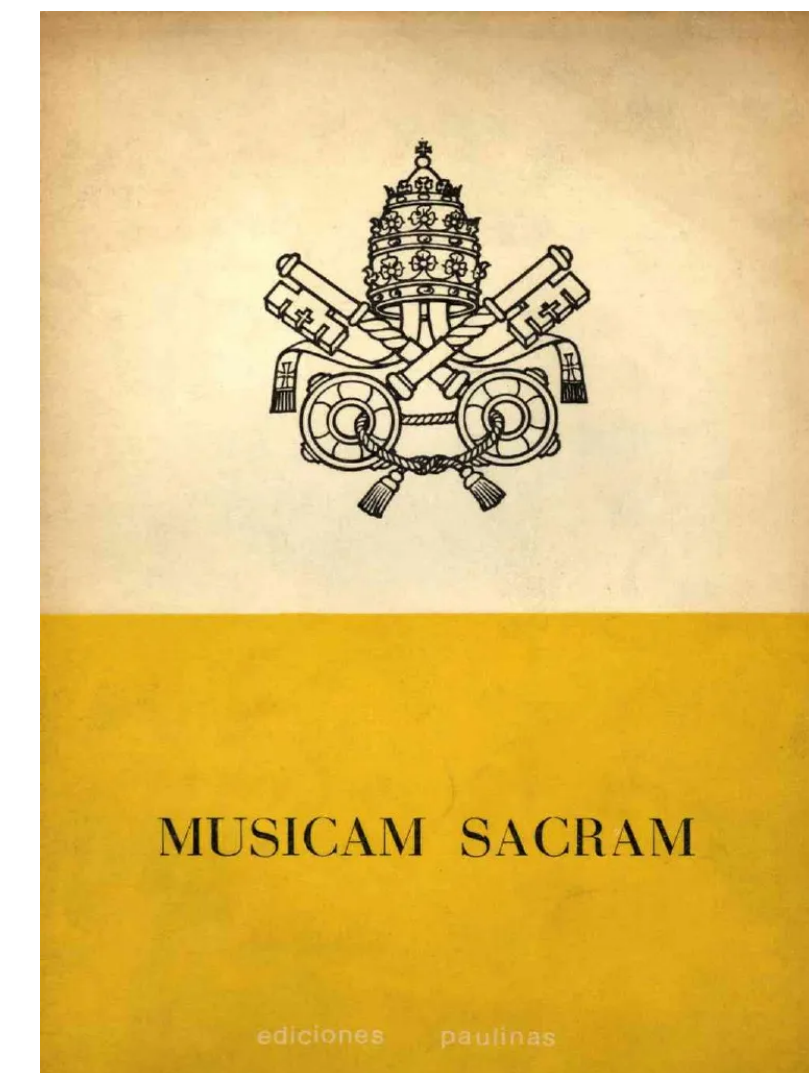
- ☐ Canta las lecturas (o las aclamaciones)
- ☐ Suple al salmista recitando el salmo responsorial.
- ☐ Suple al diácono enunciando las peticiones de la oración de los fieles

QUÉ CANTOS EJECUTA

- ☐ Aclamaciones de las lecturas.
- ☐ Salmo responsorial

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Ambón



MS 13



OGMR 99



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



El salmista

SU FUNCIÓN

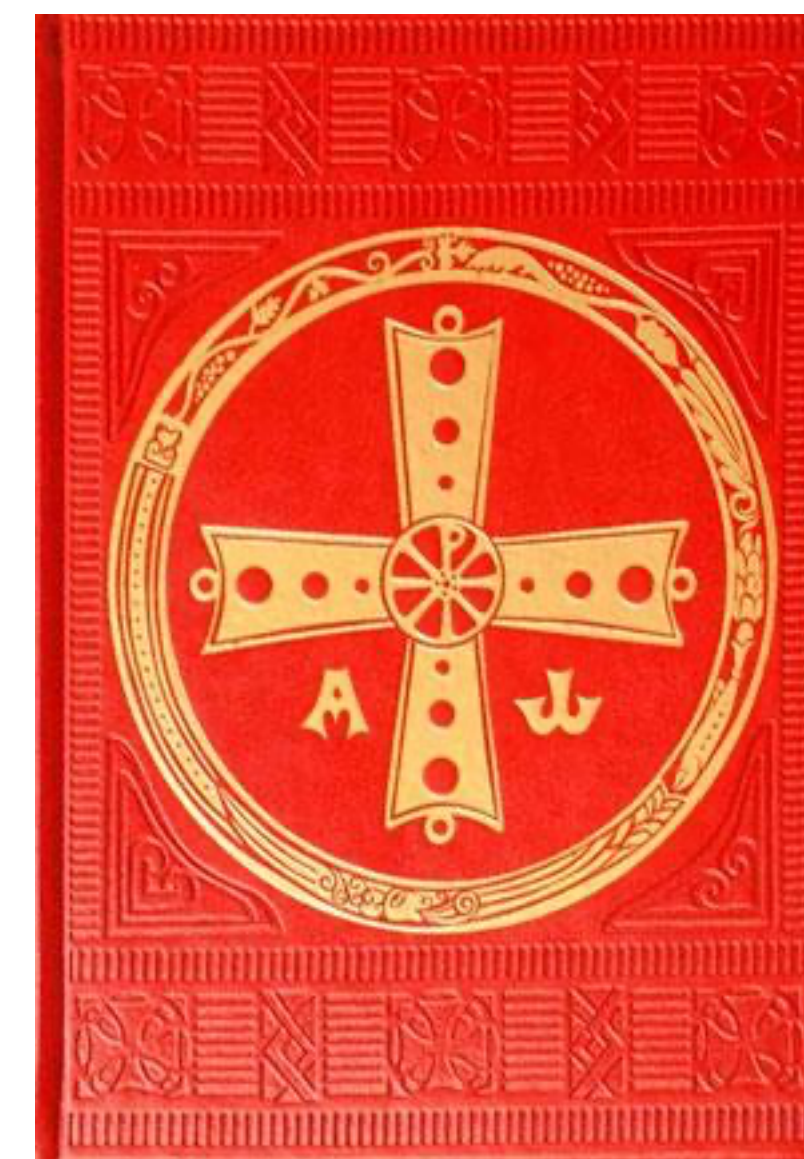
- ☐ Canta como solista el salmo responsorial

QUÉ CANTOS EJECUTA

- ☐ Salmo responsorial
- ☐ Cantos interleccionales
- ☐ Salmos en el Oficio Divino

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Ambón



OGMR 102



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



El coro ("schola")

SU FUNCIÓN

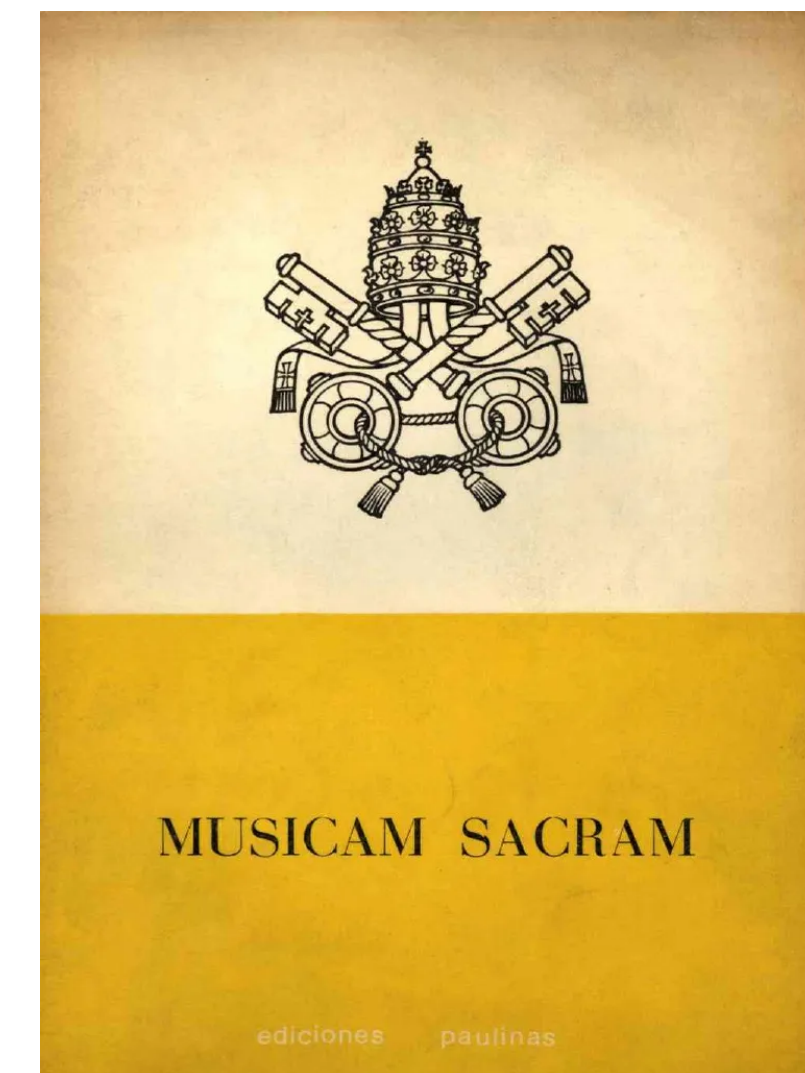
- ☐ Forma parte de la asamblea
- ☐ Ejecuta partes reservadas o difíciles
- ☐ Sostiene la participación de la asamblea

QUÉ CANTOS EJECUTA

- ☐ Todos los santos de la asamblea
- ☐ Estrofas de los cantos con respuesta
- ☐ Versículos
- ☐ Himnodia, salmodia con antífona...

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Lugar especial pero apto, en la nave, no separado del pueblo, para que se vea que forma parte de la asamblea.



MS 19-24



OGMR 103



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



El director del canto de la asamblea

SU FUNCIÓN

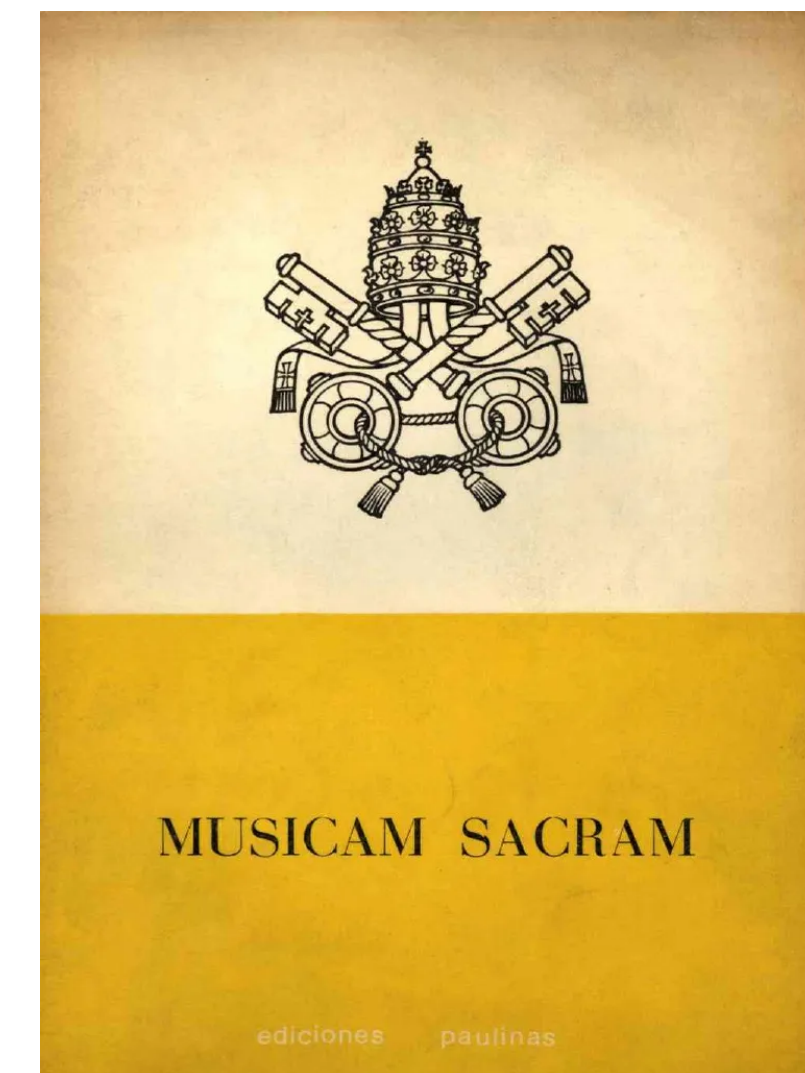
- ☐ Dirige el canto del pueblo
- ☐ Dirige todos los cantos si no hay coro

QUÉ CANTOS EJECUTA

- ☐ Todos los santos de la asamblea
- ☐ Algunos cantos del coro
- ☐ Salmo responsorial (si no hay salmista)

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Lugar apto, pero no en el ambón (salvo en el caso que cante el salmo responsorial)



MS 20



OGMR 104



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- **Actores del canto**
- Los cantos de la misa
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



El organista y los músicos

SU FUNCIÓN

- ☐ Forman parte de la asamblea
- ☐ Acompañan el canto
- ☐ Ejecutan partes propias

CUÁL ES SU LUGAR

- ☐ Nave o lugar apropiado



SC 120



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

2.6. LOS CANTOS DE LA MISA



La respuesta de la Iglesia en la celebración

canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



Canto de entrada

SIGNIFICADO

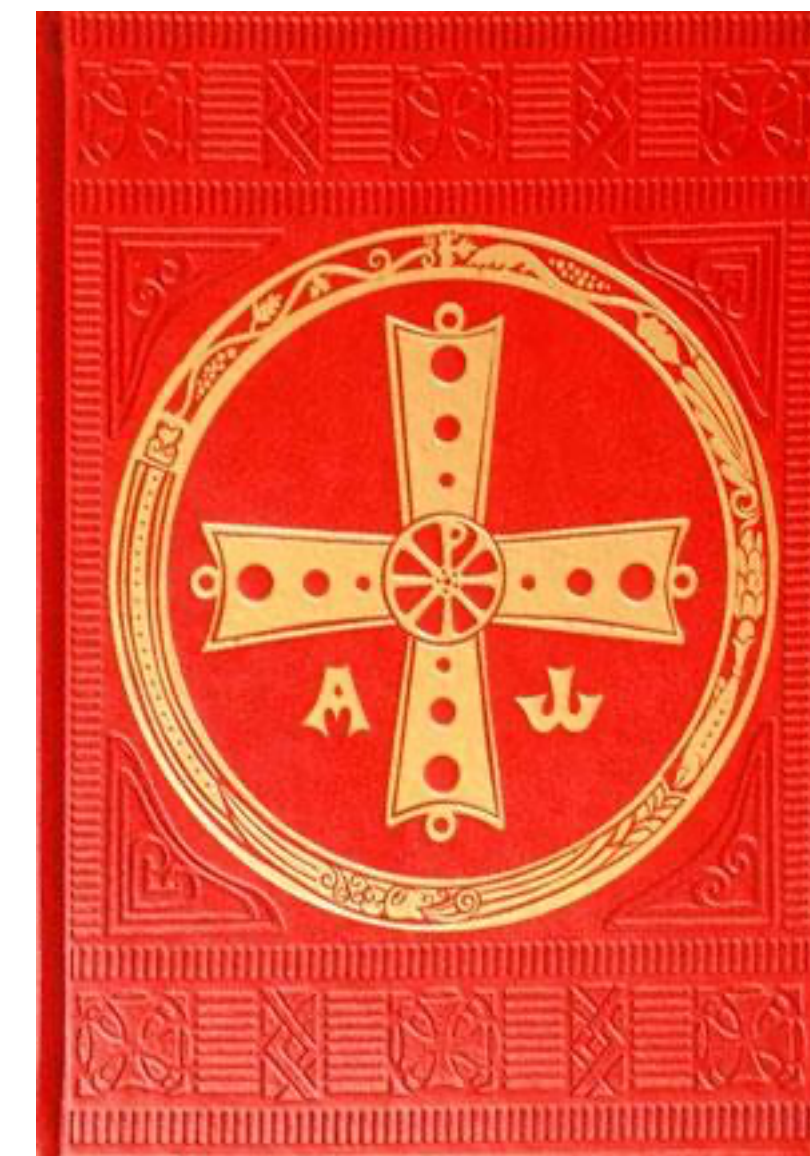
- ☐ Abre la celebración
- ☐ Fomenta la unidad de la asamblea
- ☐ Acompaña a la procesión de entrada

COMO SE EJECUTA

- ☐ Antífona - salmo
- ☐ Himno o canto acomodado a la procesión

ACTORES

- ☐ Coro - pueblo
- ☐ Cantor - pueblo
- ☐ Toda la asamblea



OGMR 47



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Invocaciones a Cristo («Kyrie»)

SIGNIFICADO

- ☐ Aclamaciones al Señor

COMO SE EJECUTA

- ☐ Repitiendo las aclamaciones
- ☐ Si se utiliza dentro del acto penitencial (fórmula 3ª), se introduce cada aclamación con un “tropo”.

ACTORES

- ☐ Coro - pueblo
- ☐ Cantor - pueblo



OGMR 52

Ordinario de la Misa



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Himno "Gloria a Dios en el cielo"

SIGNIFICADO

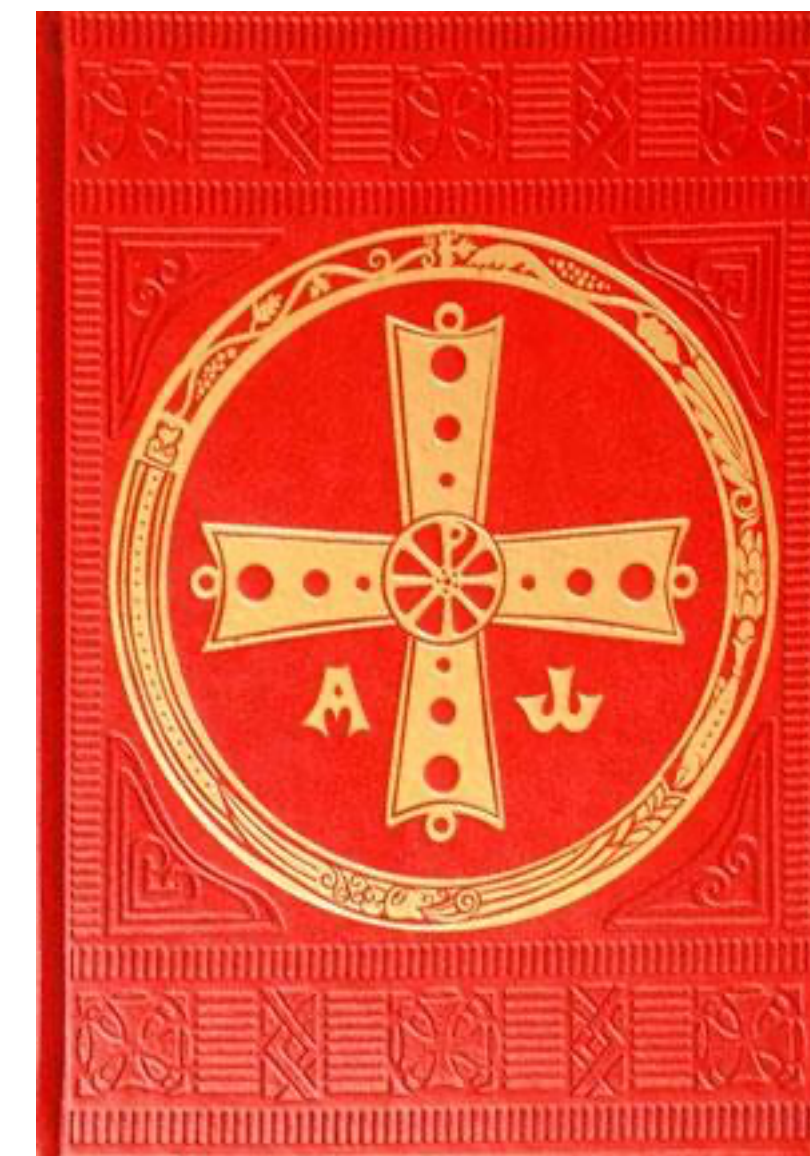
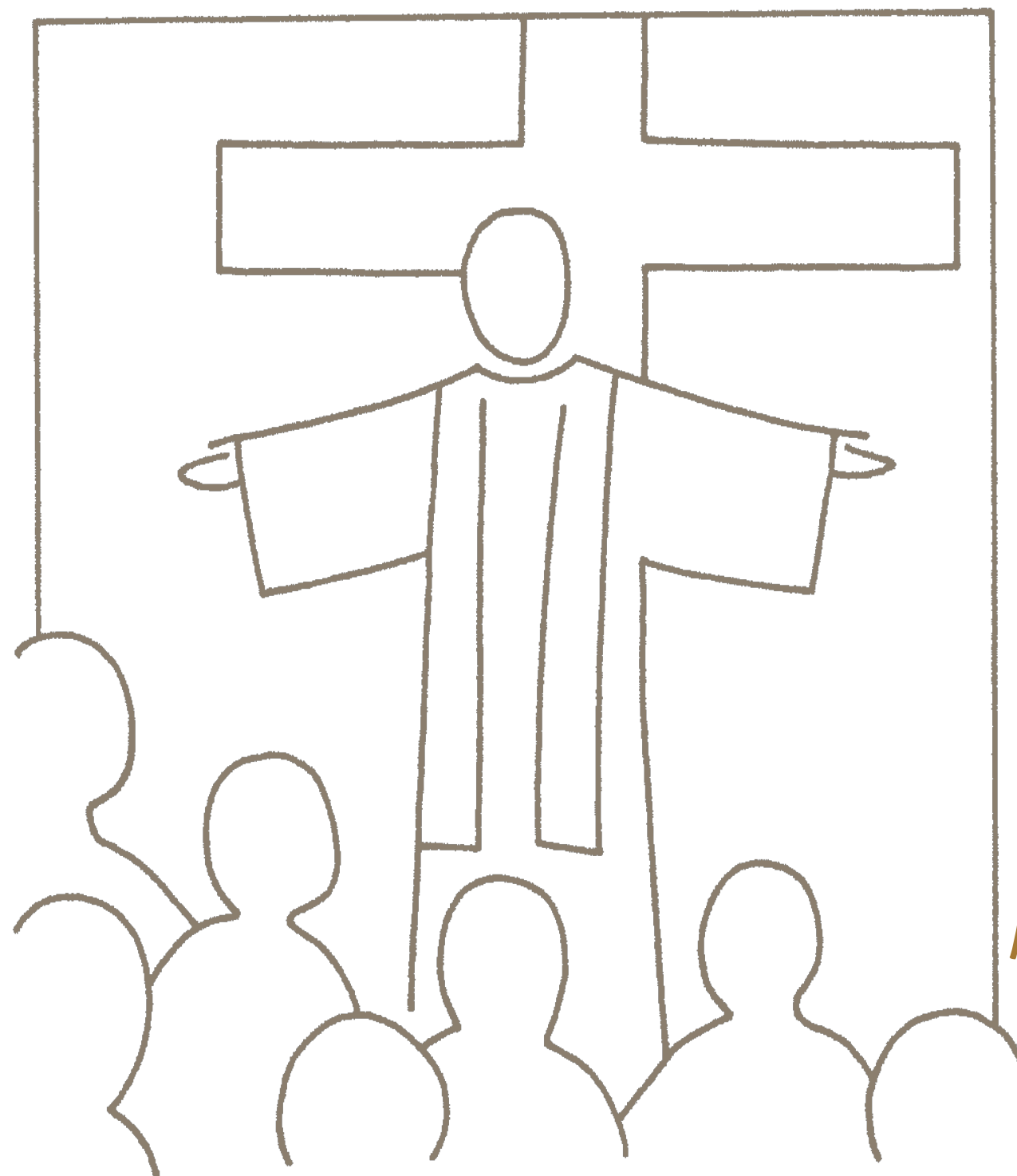
- ☐ Glorificación del Padre y de Cristo

COMO SE EJECUTA

- ☐ Forma alternada (en el gregoriano y en algunas melodías actuales)
- ☐ Otras formas

ACTORES

- ☐ Toda la asamblea
- ☐ Coro - pueblo
- ☐ Coro solo (menos adecuado)



OGMR 53

Ordinario de la Misa



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



Salmo responsorial

SIGNIFICADO

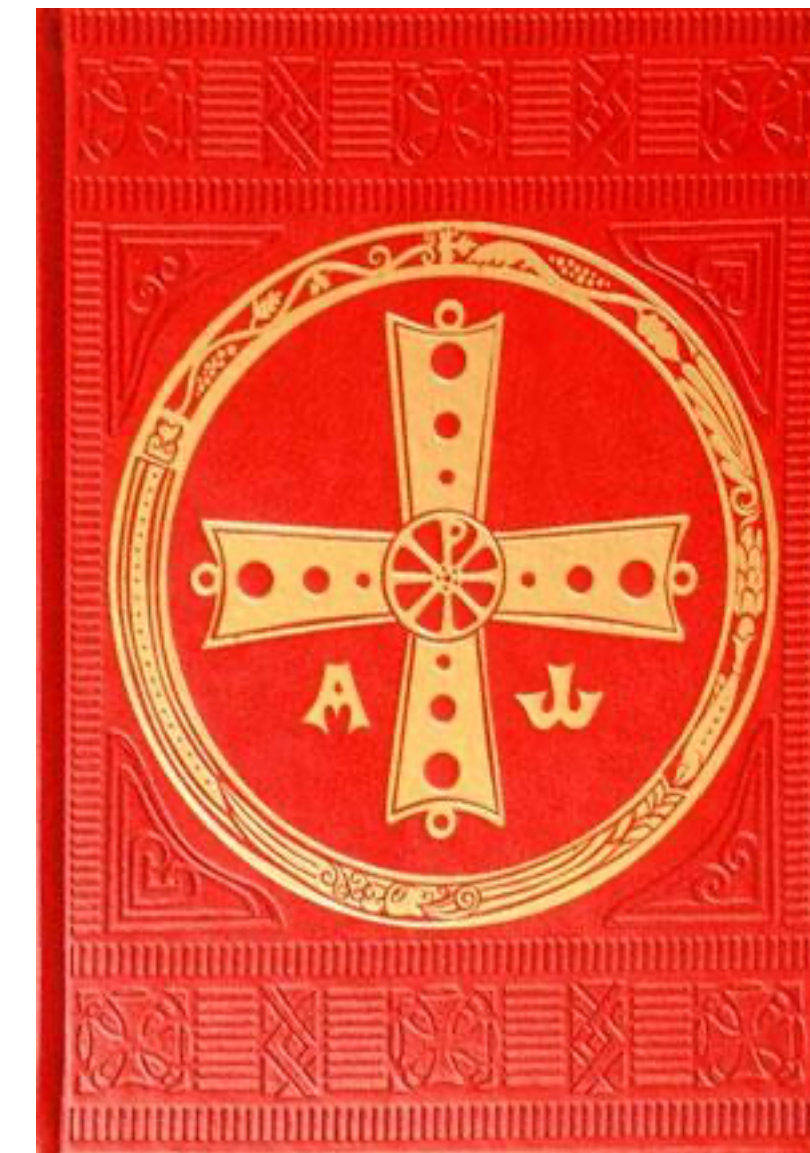
- ☐ Meditación de la Palabra.

COMO SE EJECUTA

- ☐ Versículos y respuesta

ACTORES

- ☐ Salmista (o en su defecto lector) - pueblo.



OGMR 61



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Aleluya

SIGNIFICADO

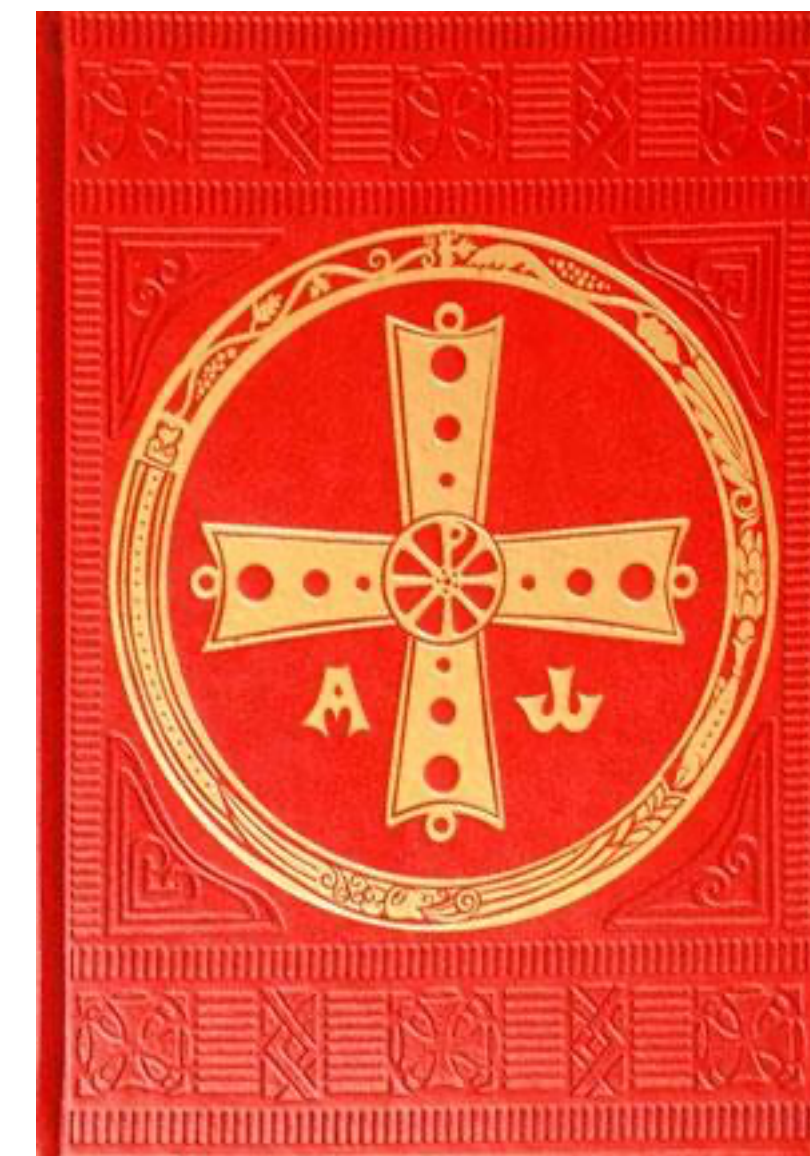
- ☐ Aclamación al evangelio
- ☐ Acompaña la procesión al ambón

COMO SE EJECUTA

- ☐ Aleluya y verso (se puede repetir si es necesario).
- ☐ Si no se canta, puede omitirse.
- ☐ Si hay secuencia (Pascua y Pentecostés obligatoriamente) se canta antes del Aleluya.

ACTORES

- ☐ Toda la asamblea
- ☐ Coro
- ☐ Coro - pueblo.



OGMR 62-63



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



Credo

SIGNIFICADO

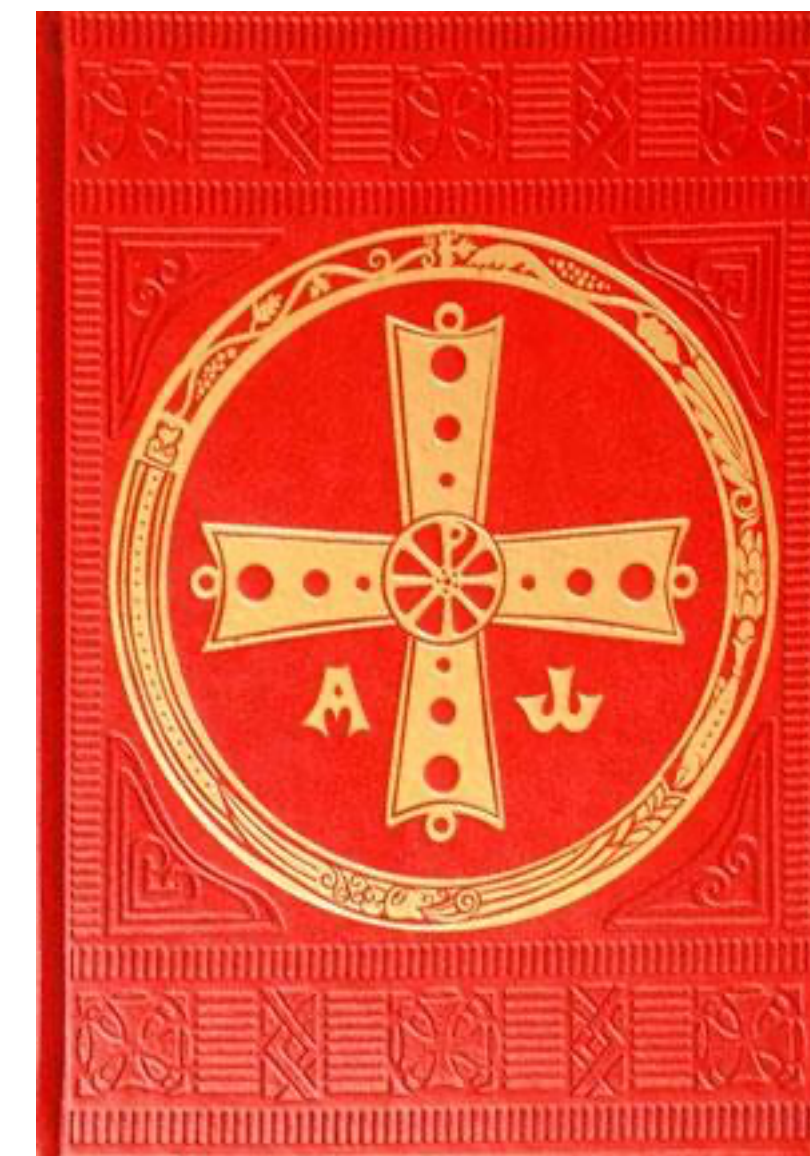
- ☐ Asentimiento a la Palabra
- ☐ Profesión de fe

COMO SE EJECUTA

- ☐ Si se canta, se hace por todos (o alternativamente, como en el gregoriano)

ACTORES

- ☐ Toda la asamblea
- ☐ Coro - pueblo



OGMR 68

Ordinario de la Misa



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.



Oración de los fieles

SIGNIFICADO

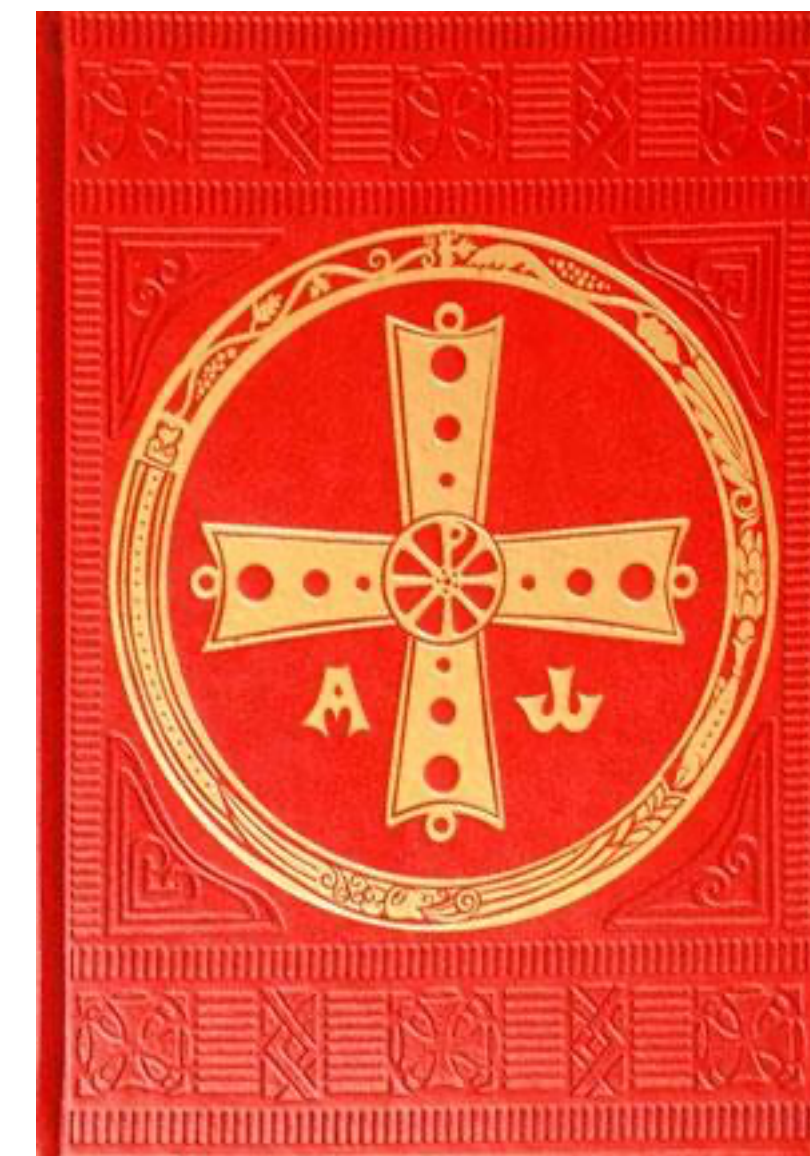
- ❑ Oración universal y sacerdotal de la Iglesia.

COMO SE EJECUTA

- ❑ Invocaciones (recitadas normalmente) y respuesta cantada.

ACTORES

- ❑ Diácono (en su defecto lector) - pueblo.



OGMR 69-71



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

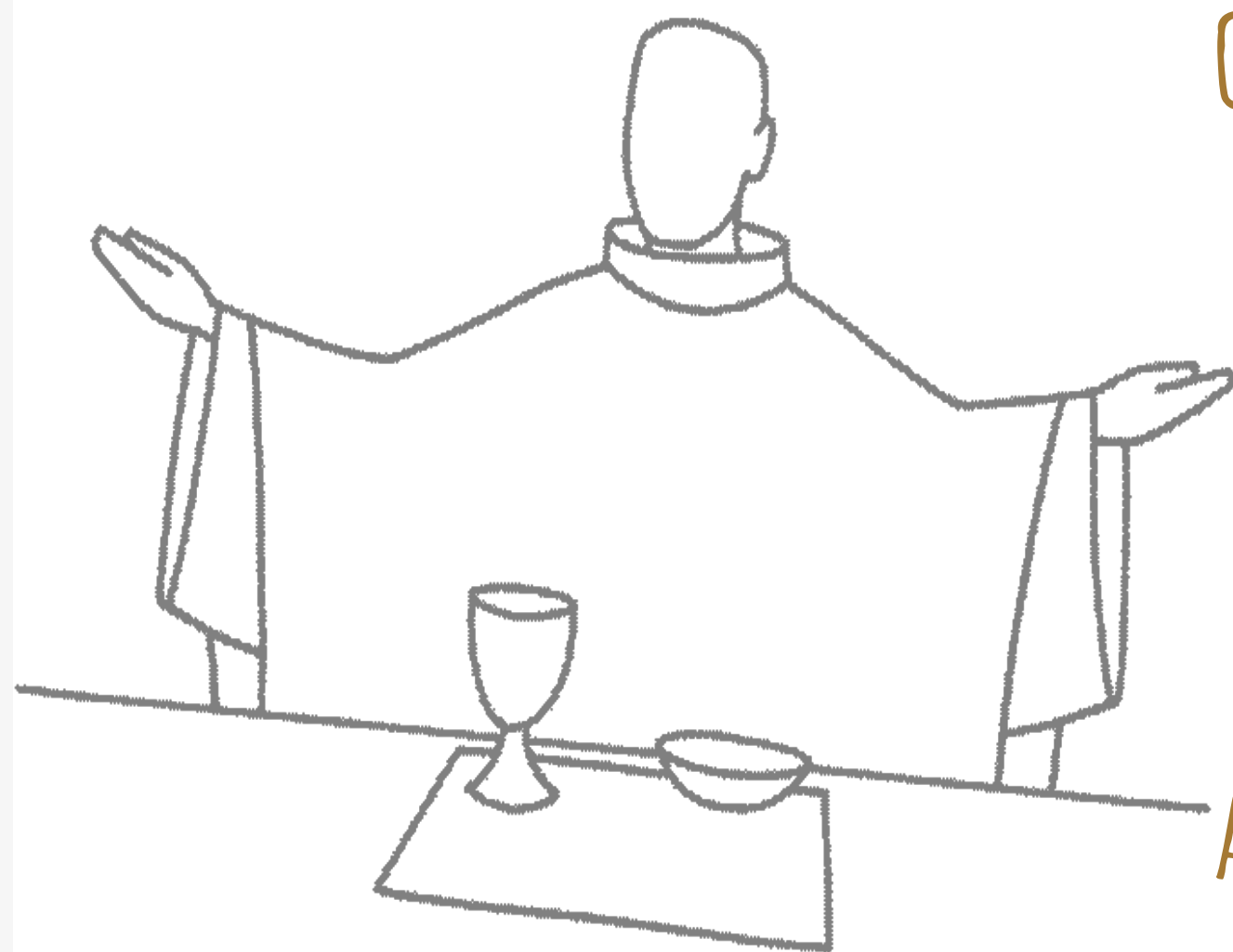
Canto para la preparación de los dones (Canto de ofertorio)

SIGNIFICADO

- ☐ Se hace durante la preparación de los dones
- ☐ Acompaña la procesión de los dones, si se hace.

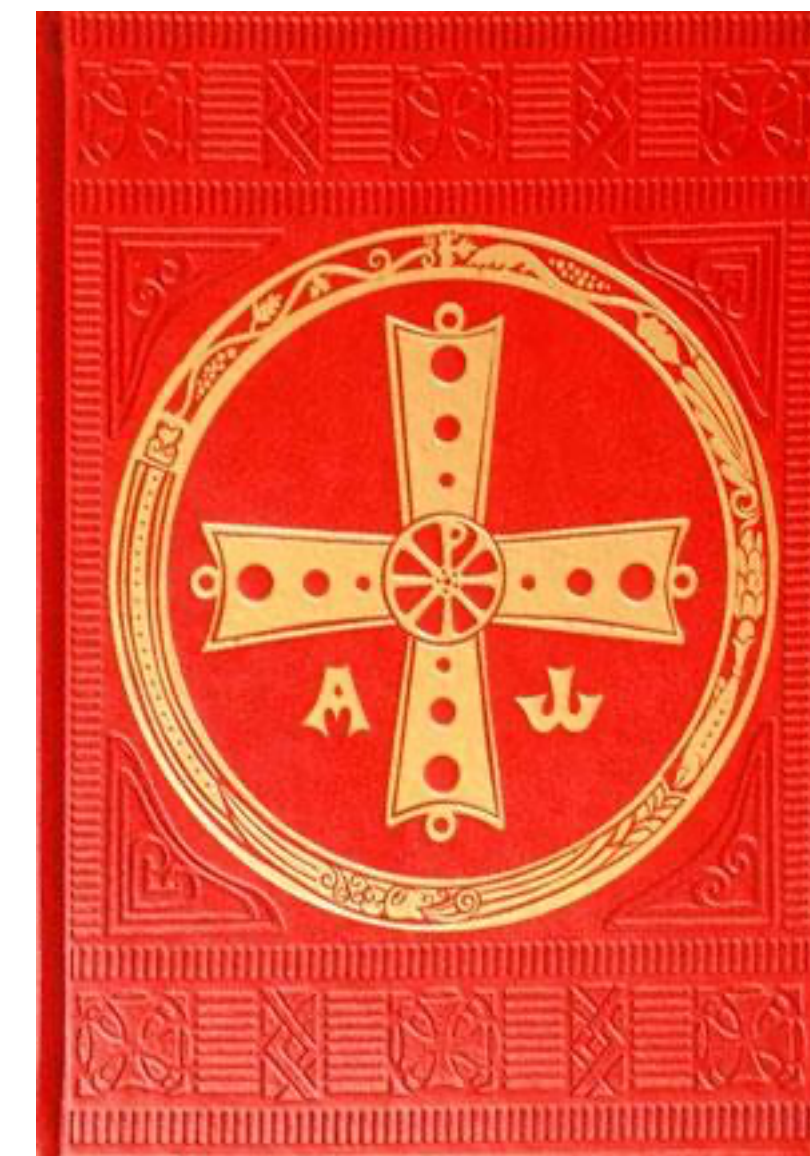
COMO SE EJECUTA

- ☐ Antífona y salmo (como en el gregoriano)
- ☐ Himno o canto apropiado
- ☐ Música sola
- ☐ Silencio



ACTORES

- ☐ Coro - pueblo
- ☐ Cantor - y pueblo
- ☐ Toda la asamblea
- ☐ Coro solo (o solista)
- ☐ Organista...



OGMR 74



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Prefacio

SIGNIFICADO

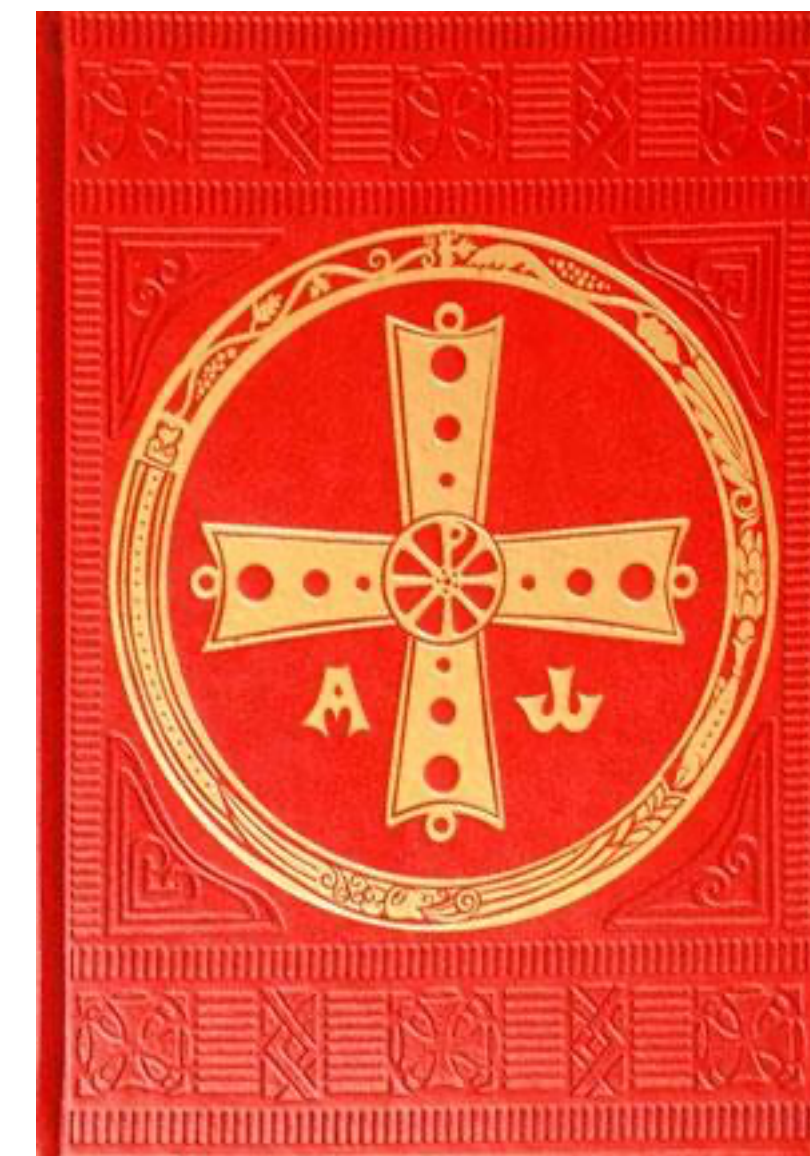
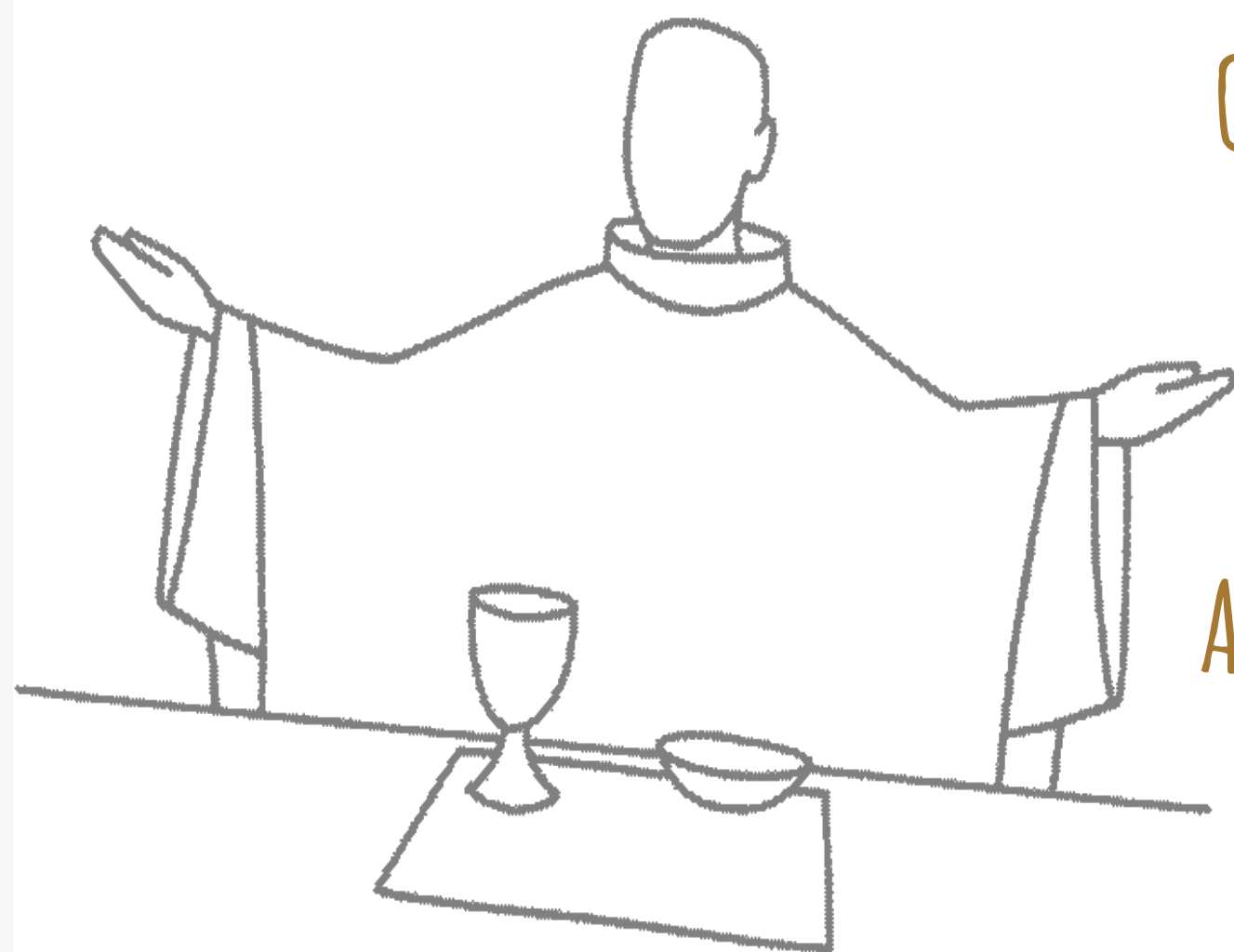
- ☐ Inicia la plegaria eucarística

COMO SE EJECUTA

- ☐ Canto sobrio y recitativo

ACTORES

- ☐ El que preside (con respuestas de todo el pueblo).



OGMR 78



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Santo («Sanctus»)

SIGNIFICADO

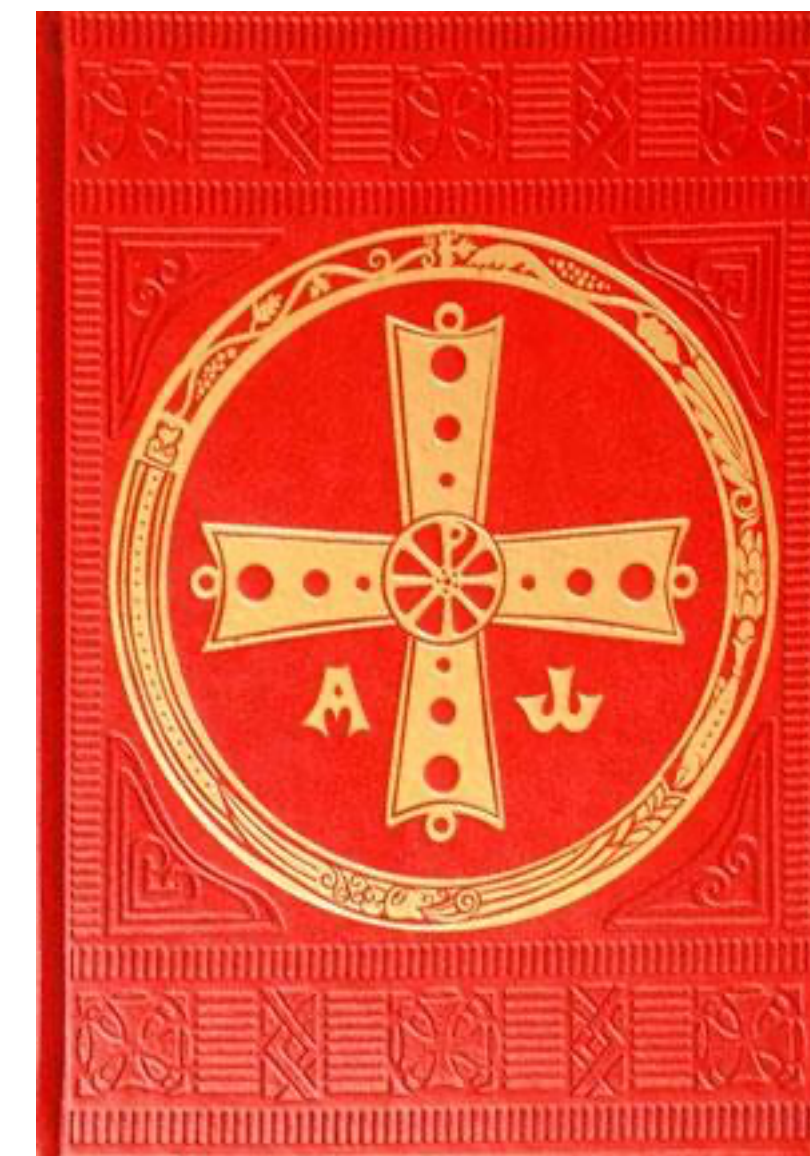
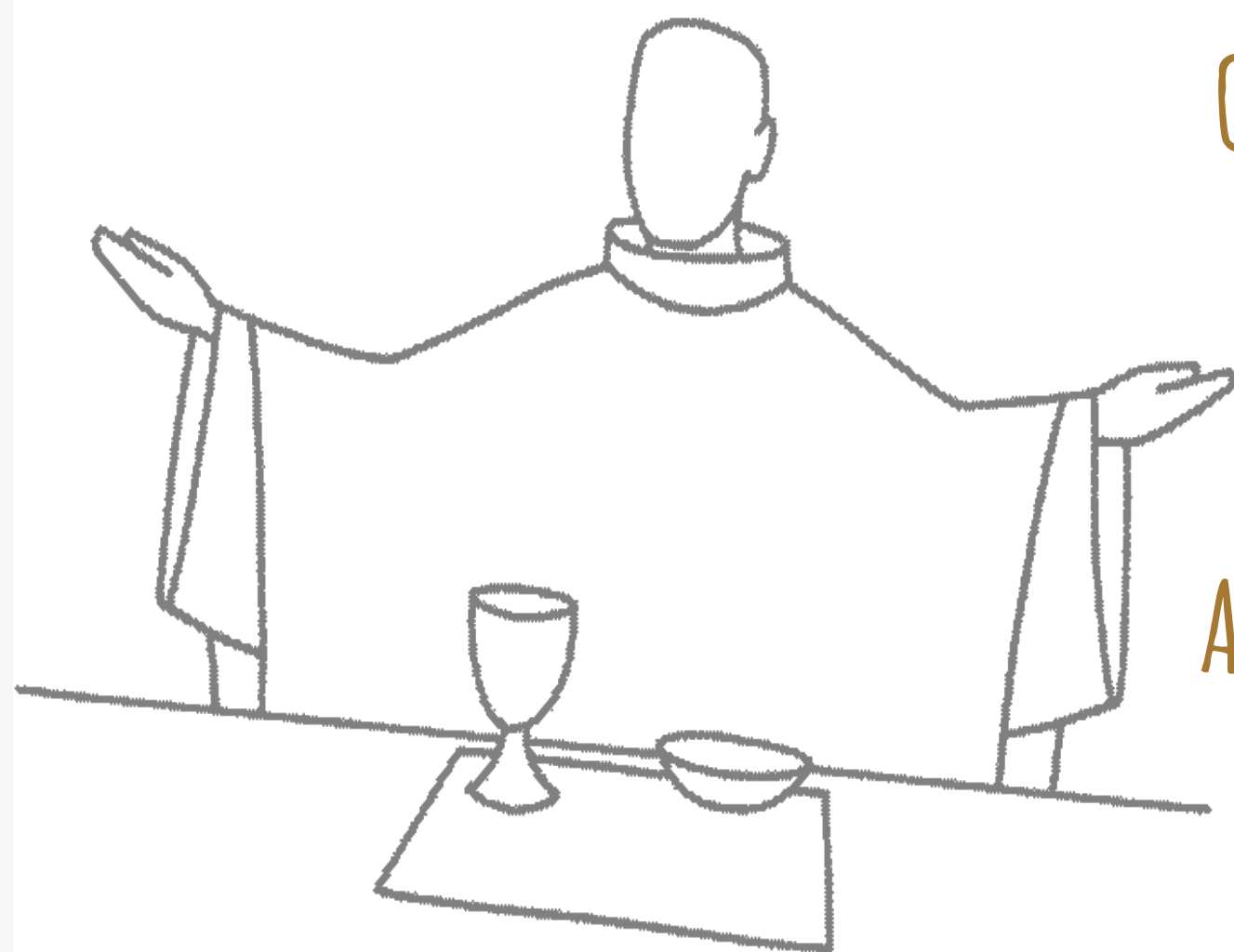
- ☐ Aclamación-himno que ratifica el prefacio

COMO SE EJECUTA

- ☐ Forma unisonal o alternada

ACTORES

- ☐ Toda la asamblea
- ☐ Coro - pueblo



OGMR 79B

Ordinario de la Misa



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Aclamaciones durante la Plegaria Eucarística

SIGNIFICADO

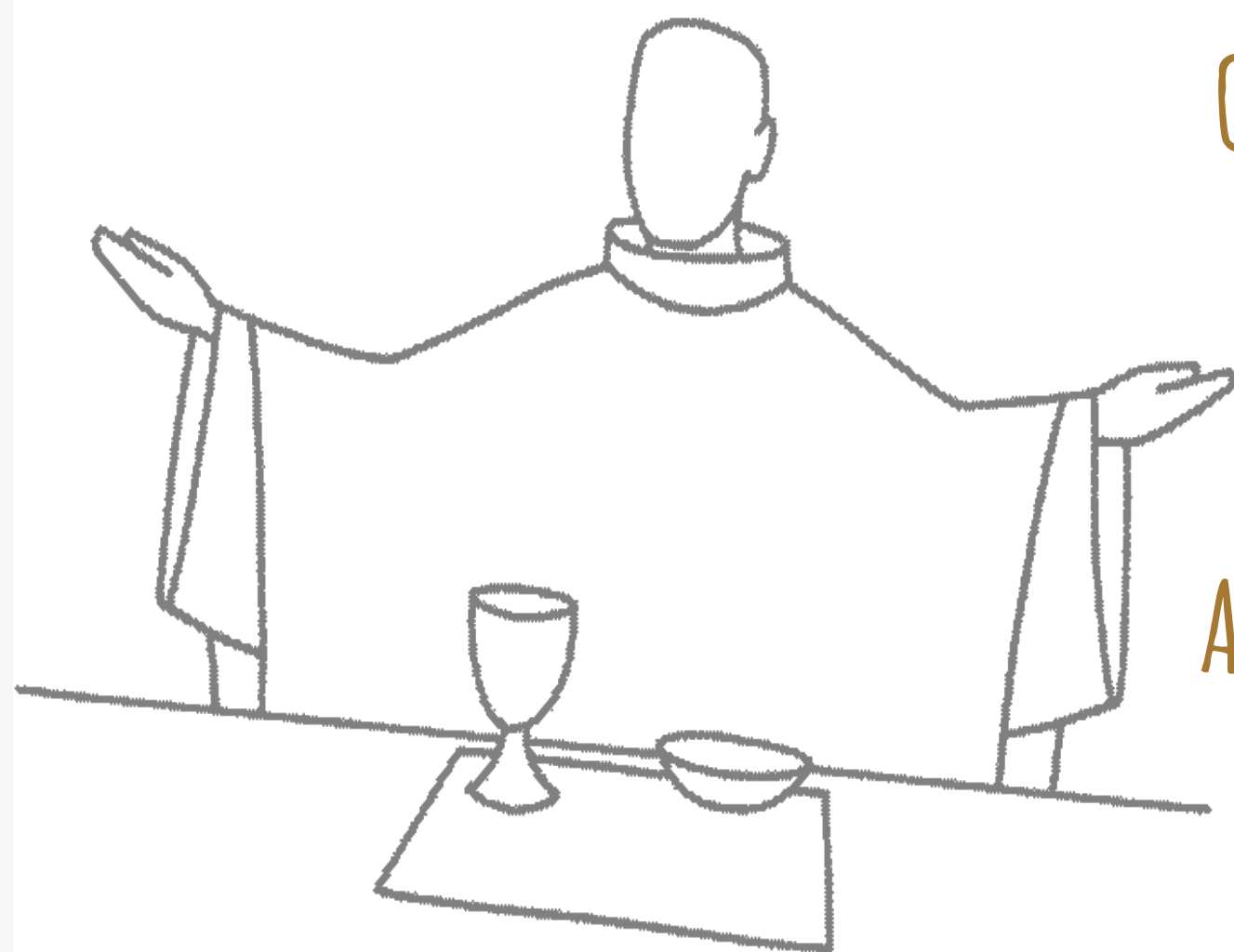
- ☐ Aclamación y ratificación de la asamblea

COMO SE EJECUTA

- ☐ Al unísono (también hay respuestas en polifonía)

ACTORES

- ☐ Toda la asamblea





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Padrenuestro

SIGNIFICADO

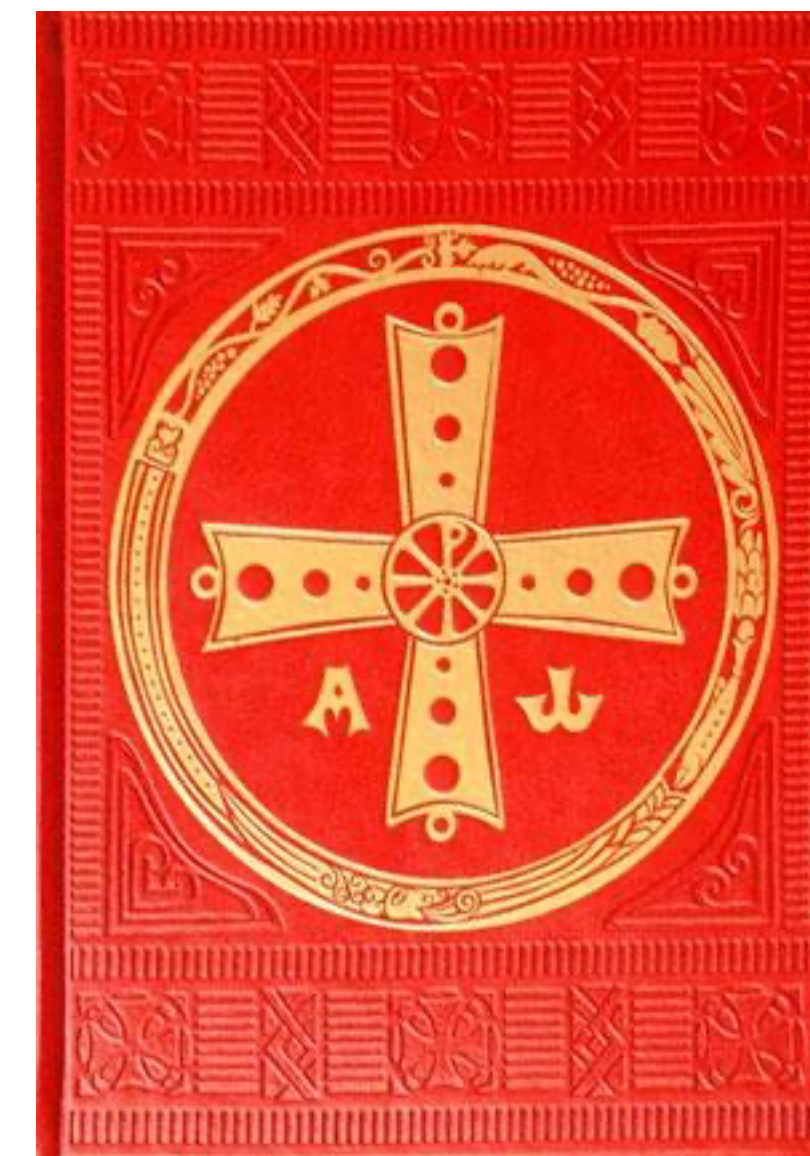
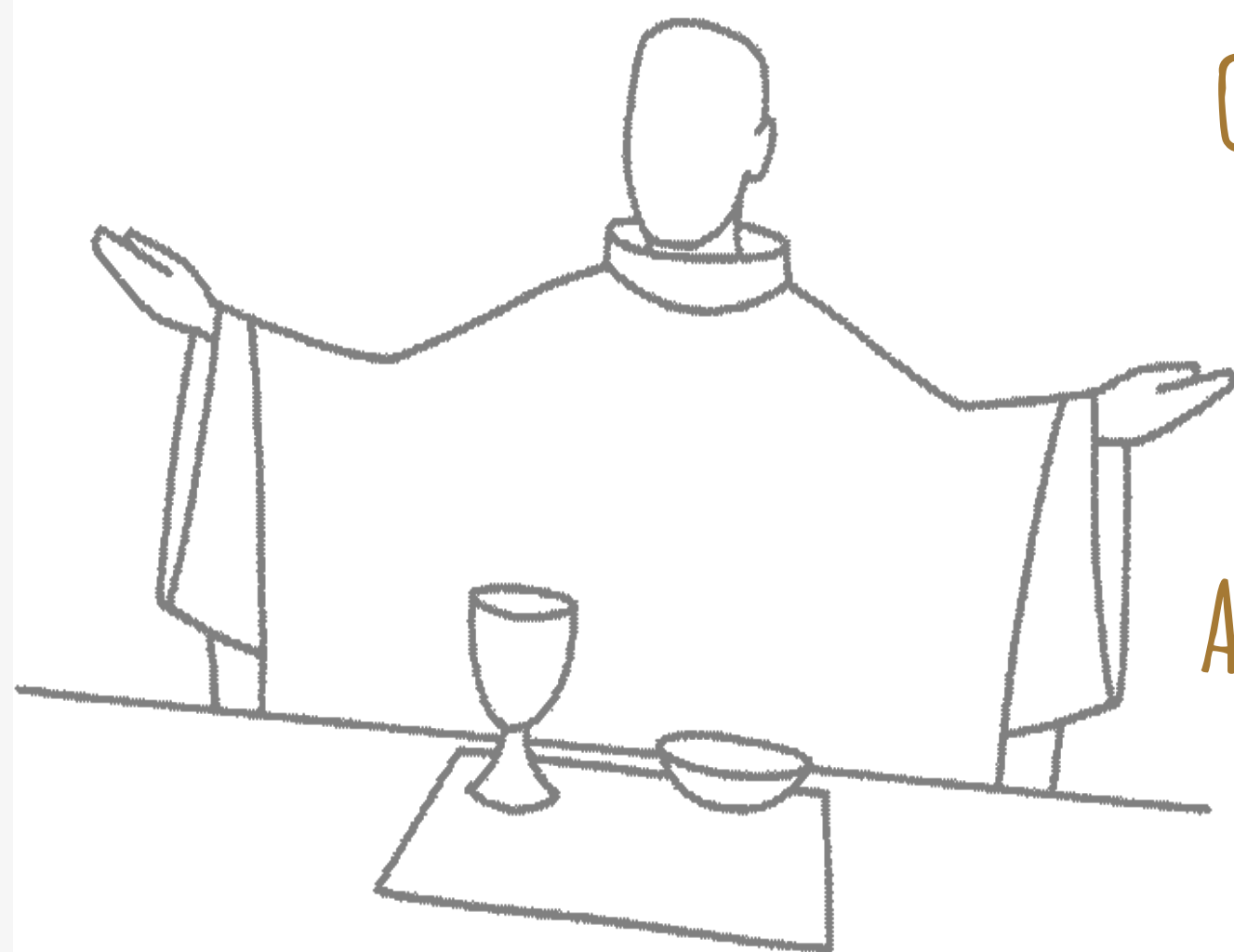
- ☐ Plegaria de preparación a la comunión

COMO SE EJECUTA

- ☐ Al unísono

ACTORES

- ☐ Toda la asamblea



OGMR 81



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

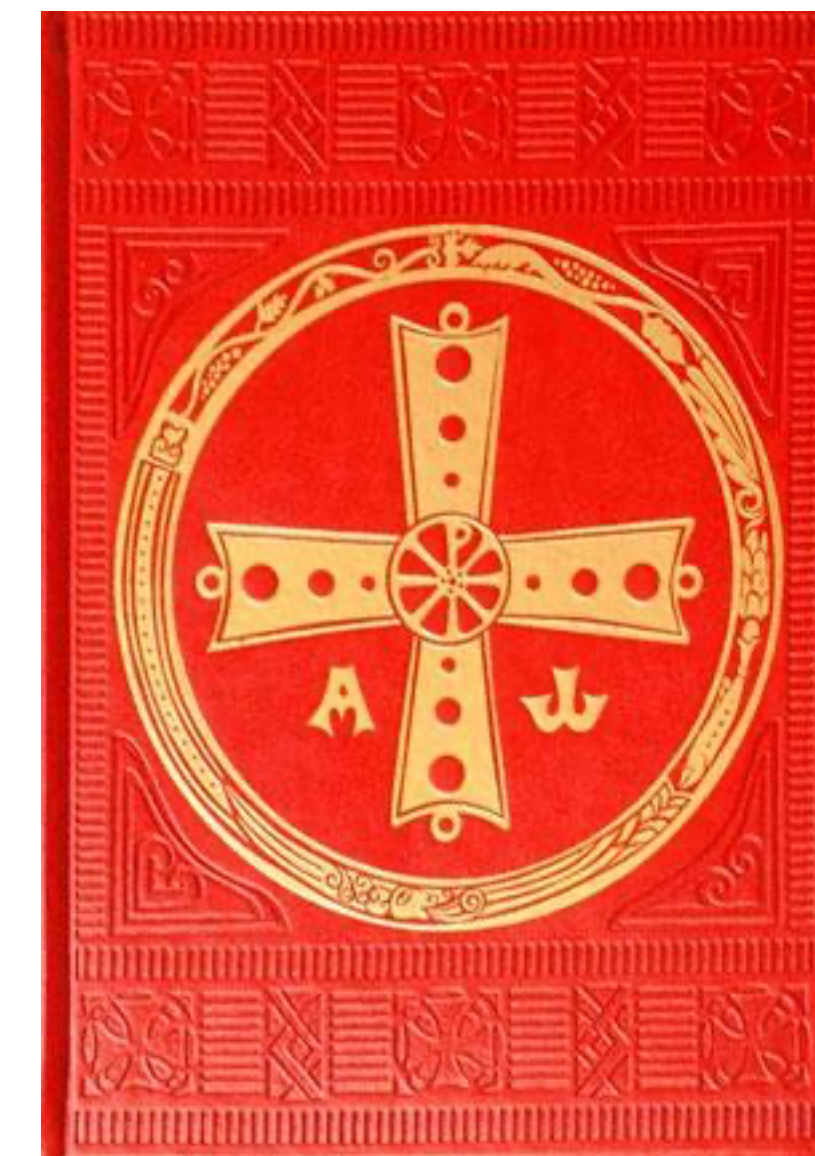
- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Cordero de Dios («Agnus Dei»)

SIGNIFICADO

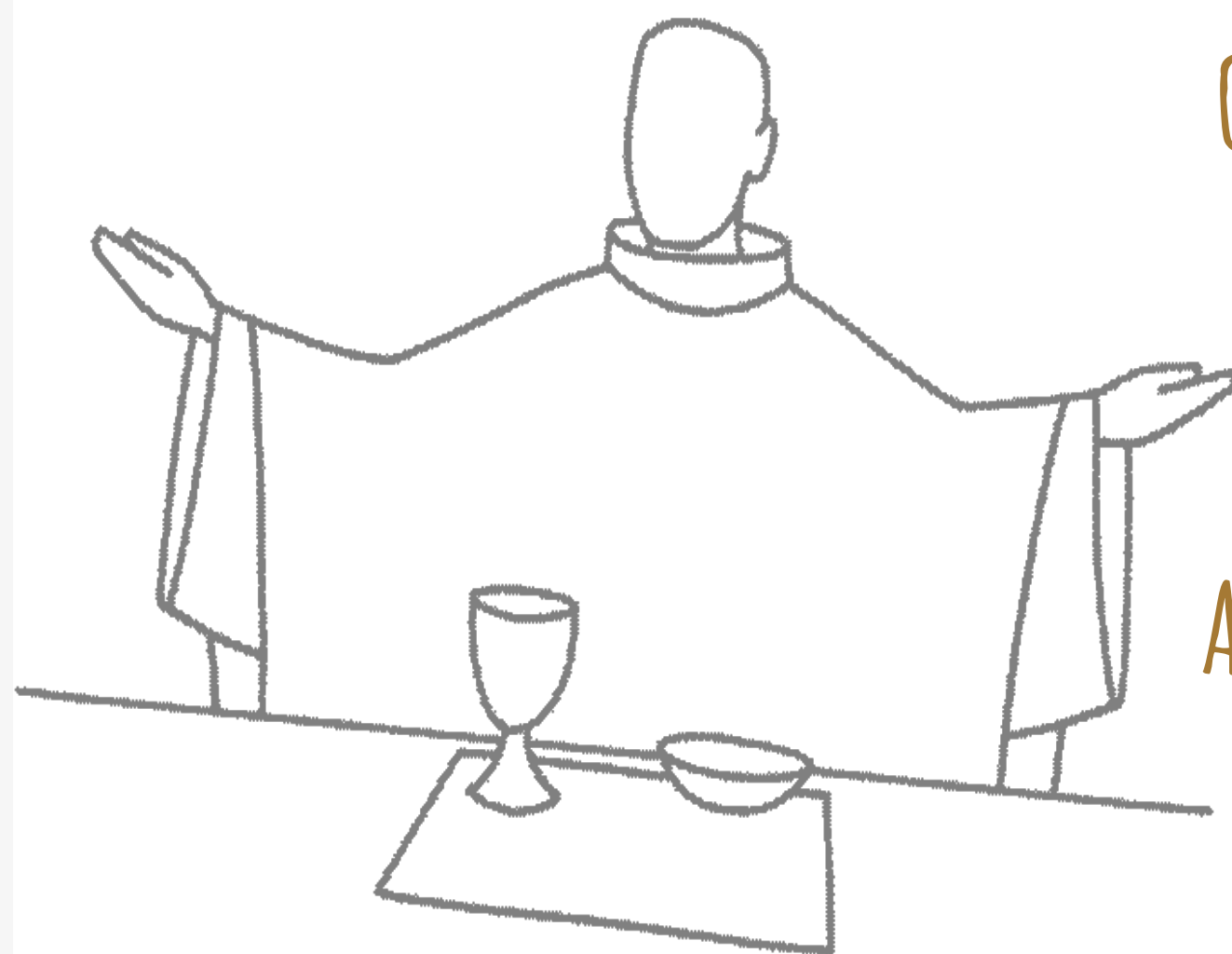
- ☐ Acompaña el gesto de la fracción del pan



OGMR 83

COMO SE EJECUTA

- ☐ Invocación y respuesta (como en el gregoriano)
- ☐ Puede repetirse si se prolonga el gesto de la fracción



ACTORES

- ☐ Coro (o cantor) - pueblo.

Ordinario de la Misa

No se prevé canto de paz



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Comunión

SIGNIFICADO

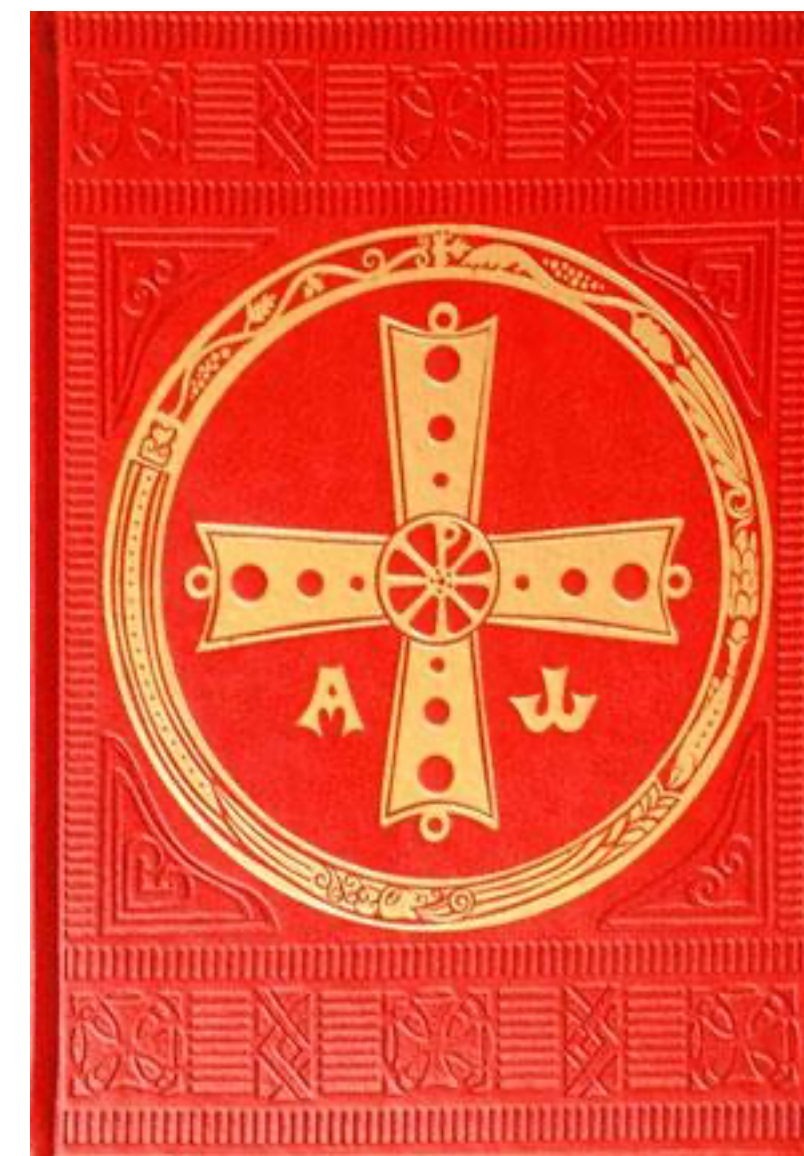
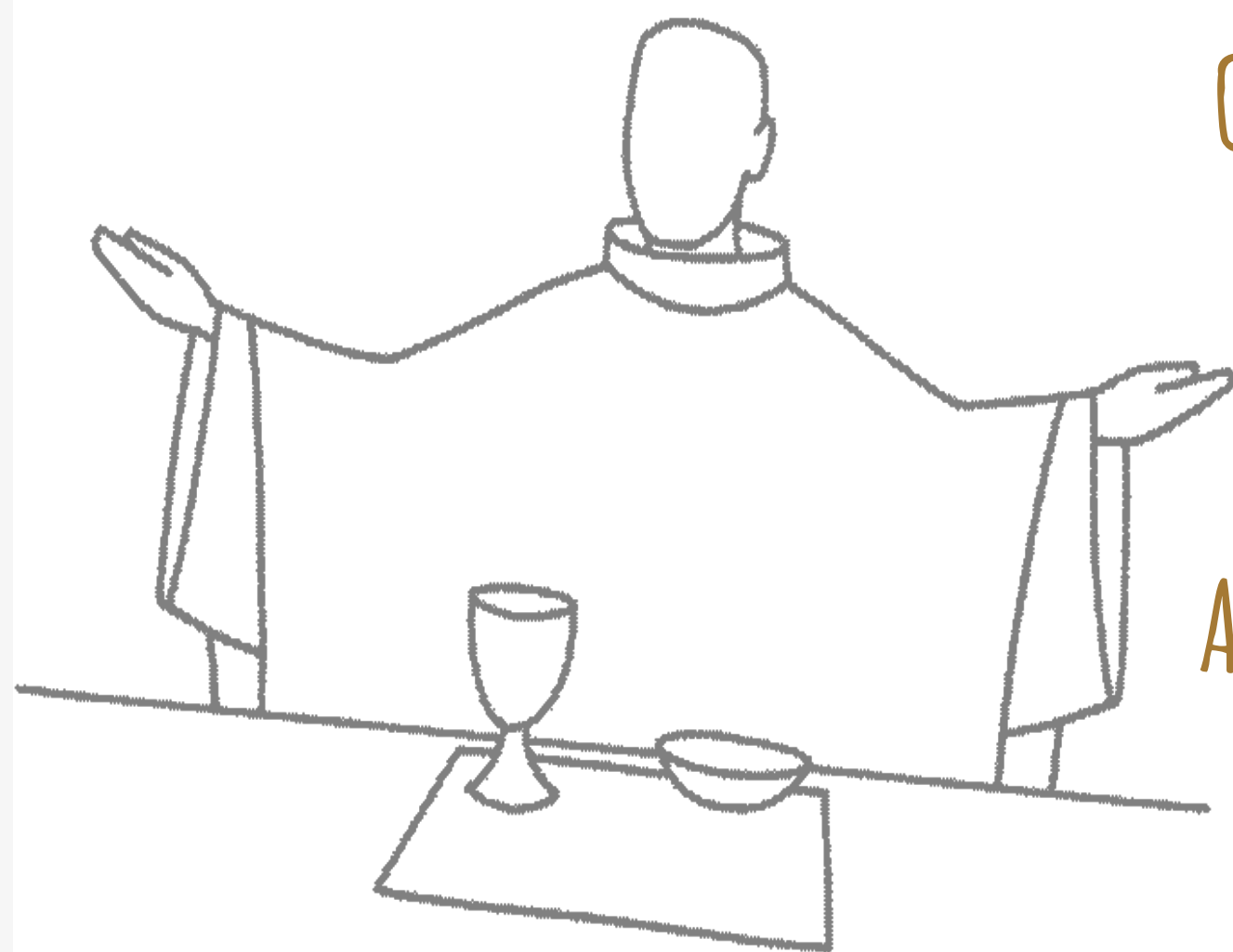
- ☐ Expresar la unión de todos.
- ☐ Acompañar la procesión de los que van a comulgar

COMO SE EJECUTA

- ☐ Antífona y salmo (como en el gregoriano)
- ☐ Himno o canto apropiado.

ACTORES

- ☐ Coro - pueblo
- ☐ Cantor - pueblo
- ☐ Toda la asamblea
- ☐ Coro solo
- ☐ Solista



OGMR 86



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- **Los cantos de la misa**
- Conclusión

3. La plegaria litúrgica.

Acción de gracias

SIGNIFICADO

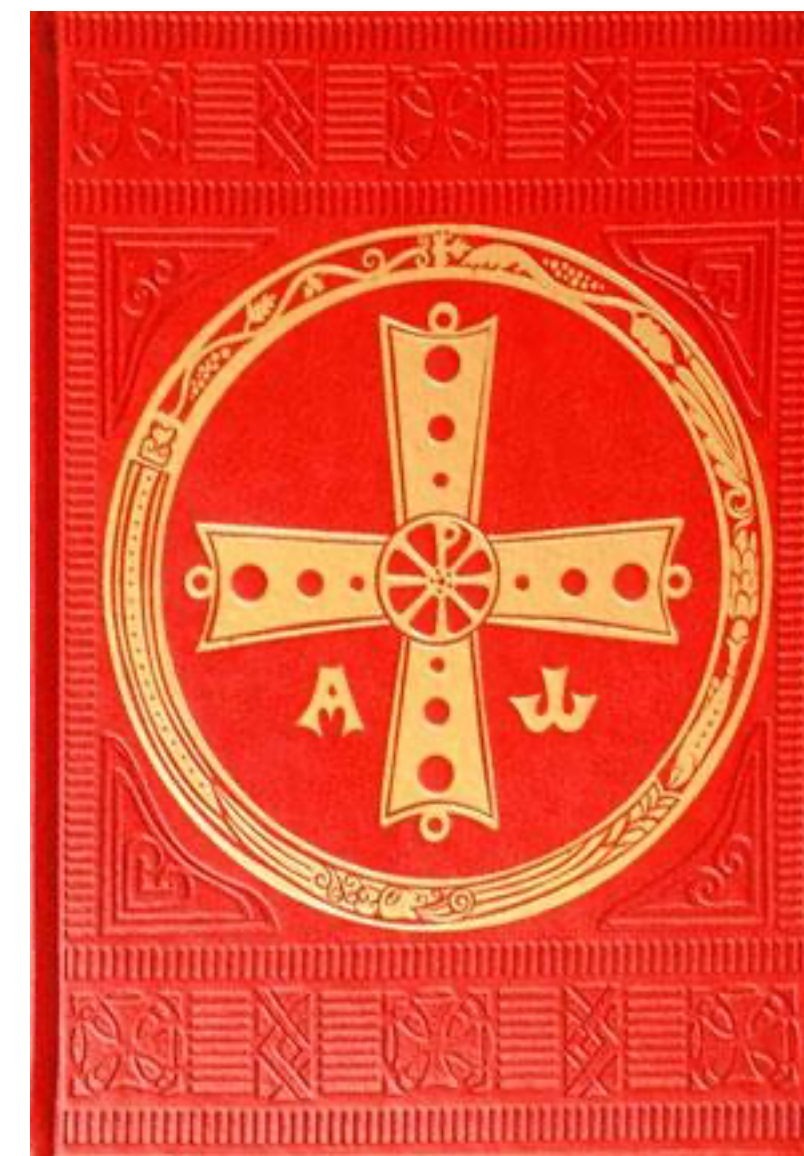
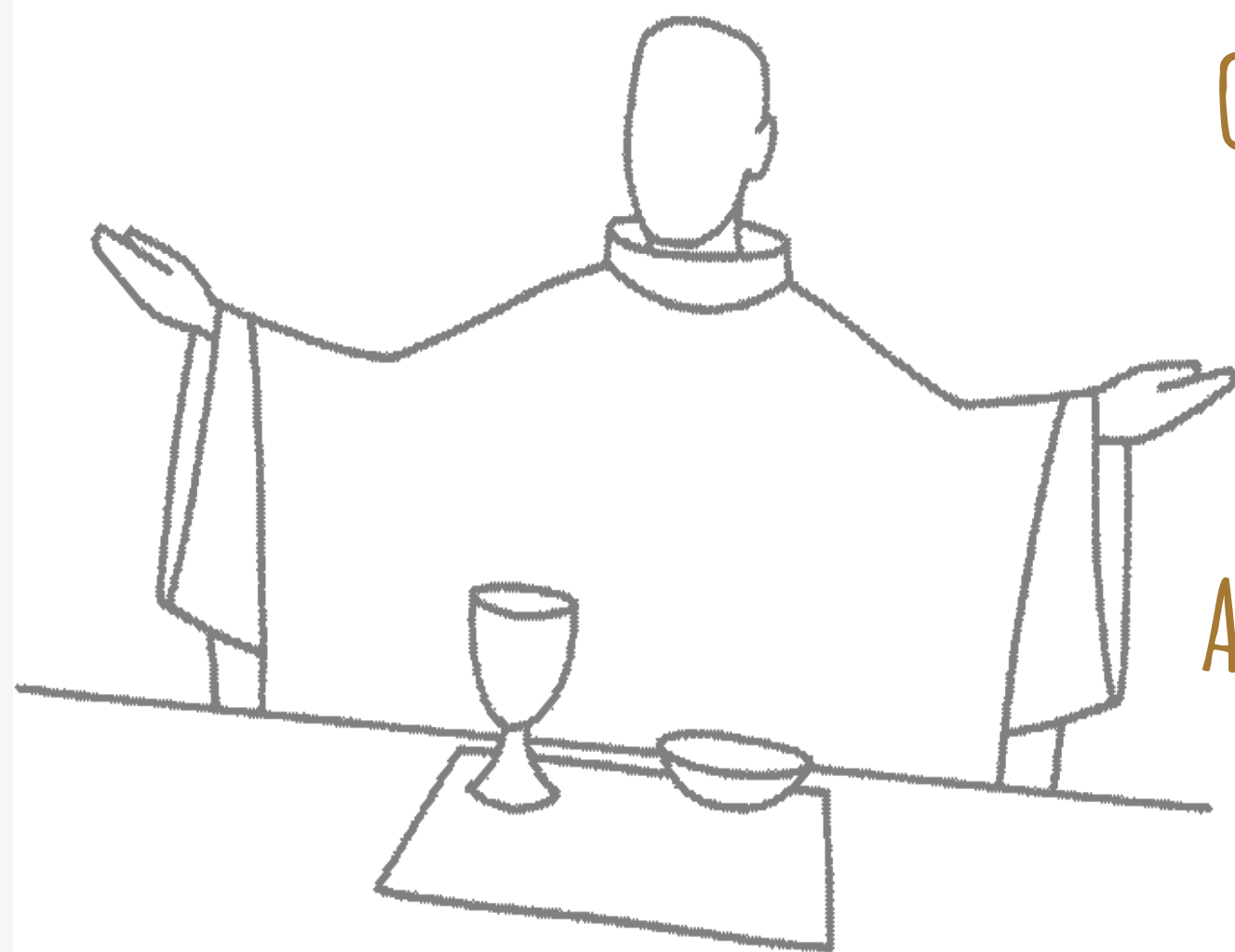
- ☐ Dar gracias a Dios por la comunión recibida.

COMO SE EJECUTA

- ☐ Himno o salmo
- ☐ Canto de alabanza
- ☐ Silencio

ACTORES

- ☐ Coro - pueblo
- ☐ Cantor - pueblo
- ☐ Toda la asamblea
- ☐ Coro solo
- ☐ Solista
- ☐ Silencio



OGMR 88

No se prevé canto final



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

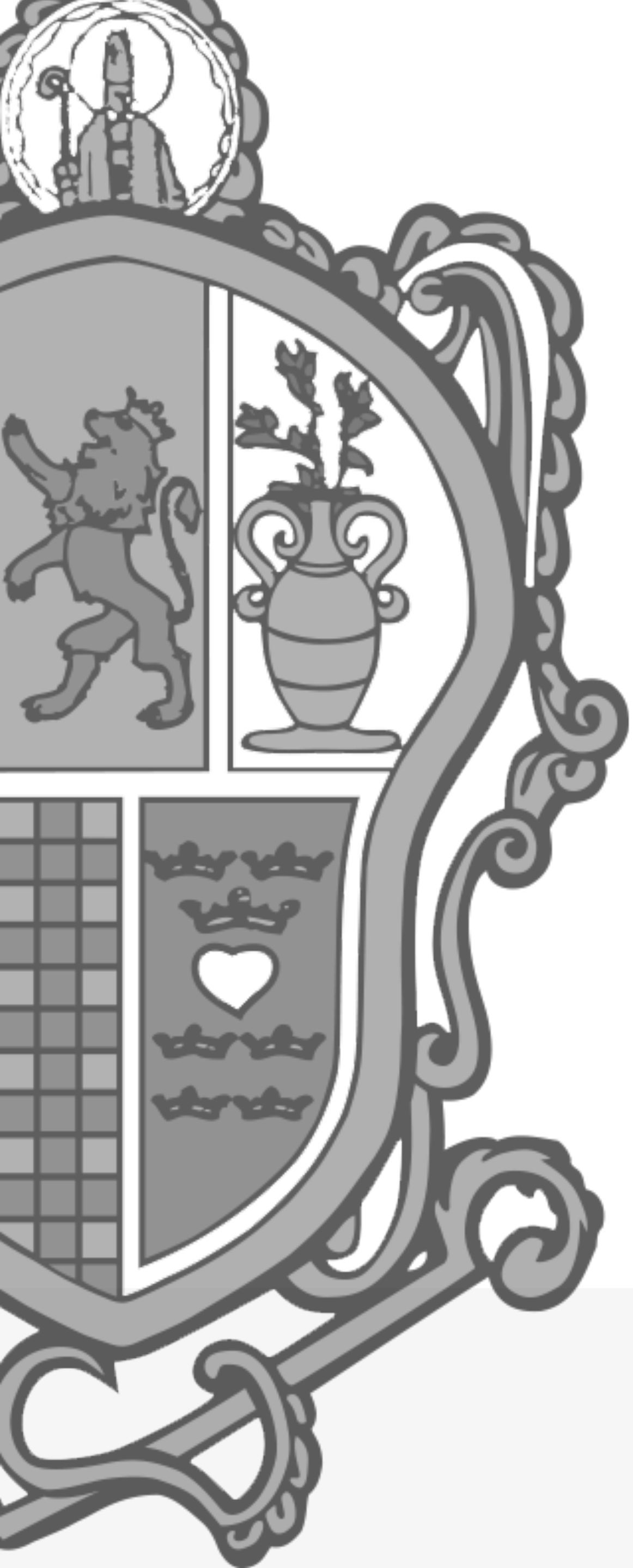
1. Introducción.

2. El canto.

- En la Biblia y la liturgia
- Conceptos
- Valores
- Tipos de canto
- Actores del canto
- Los cantos de la misa
- **Conclusión**

3. La plegaria litúrgica.

El canto con el que la asamblea responde a la Palabra de Dios tiene un valor sacramental, como signo e instrumento que es del encuentro del hombre con Dios. Por llegar más profundamente al interior del hombre que la palabra hablada, contribuye a la autenticidad de las celebraciones y a la participación de los fieles en la acción sagrada



UNIDAD DIDÁCTICA 2

Estudio sistemático de la celebración.
Asamblea, palabra y signo

TEMA 6

La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración



Instituto Superior de CC. RR.

«San Fulgencio»

Murcia

Grado en CC. RR. - Curso 3º

044 Liturgia (3 ECTS)



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración



SUMARIO DE CONTENIDOS

3. La plegaria litúrgica

3.1. Fundamentos básicos

3.1.1. Fundamentos bíblicos

3.1.2. Notas de la plegaria litúrgica cristiana

3.2. Sacramentalidad de la plegaria litúrgica (la plegaria litúrgica es un signo sagrado)

3.1.3. El carácter sacramental de la plegaria litúrgica

3.1.4. La eficacia de la plegaria litúrgica

3.3. Los grandes géneros de la plegaria litúrgica

3.2.1. Eucología mayor

El prefacio

La plegaria eucarística

Las grandes fórmulas de bendición y consagración

3.2.2. Eucología menor

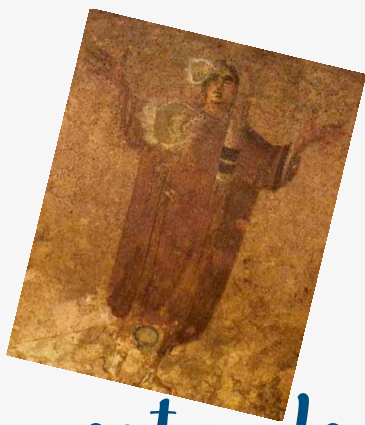
3.2.3. Otras formas de plegaria

La oración de los fieles

Las letanías

Las preces de laudes y vísperas

3.4. Conclusión



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

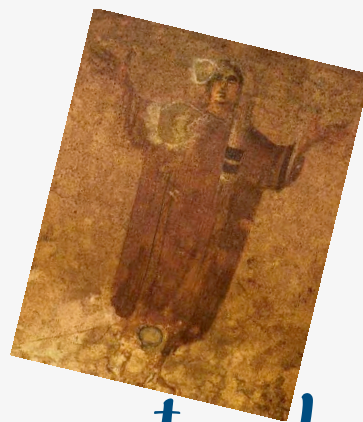
- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

3.

LA PLEGARIA LITÚRGICA



La respuesta de la Iglesia en la celebración

canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

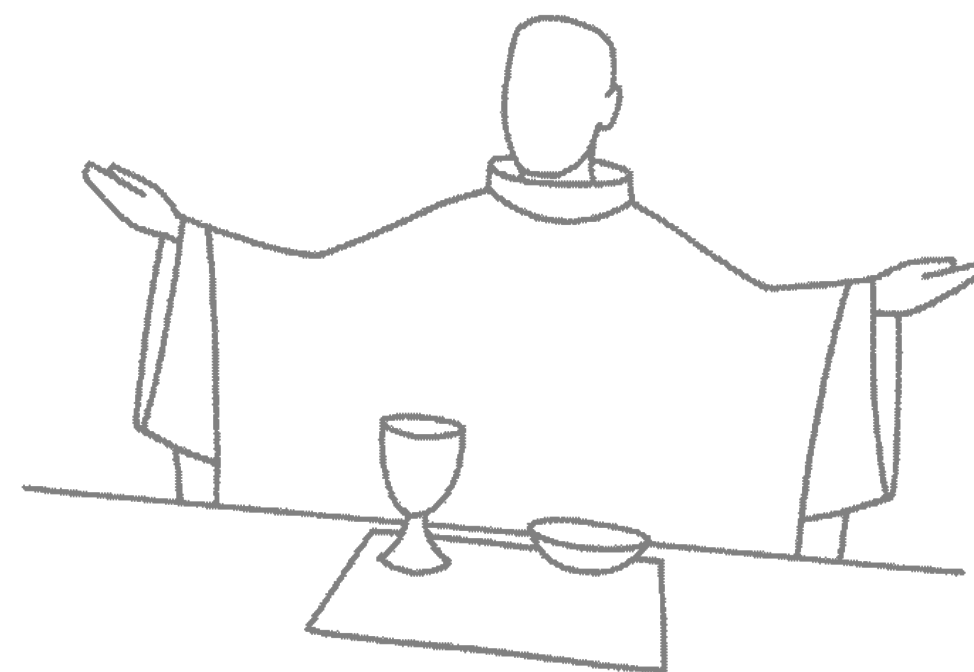
3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión



Plegaria litúrgica

EUCOLOGÍA

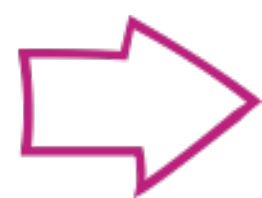


Conjunto de las oraciones
que se utilizan en las
distintas celebraciones
litúrgicas

Especialmente:
Eucaristía

EUCOLOGÍA

Parte de la ciencia
litúrgica que las
estudia



MODELO

de toda oración de la
Iglesia, en la que se
tienen que inspirar y
a la que tienen que
conducir las demás
formas de oración.



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- **Fundamentos básicos**

- Sacramentalidad

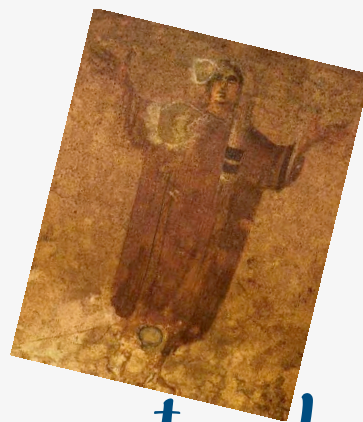
- Géneros

- Conclusión

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Fundamento bíblico

La plegaria litúrgica cristiana está profundamente marcada por la experiencia del pueblo de Israel en el Antiguo Testamento, enriquecida y transfigurada por Jesús.



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

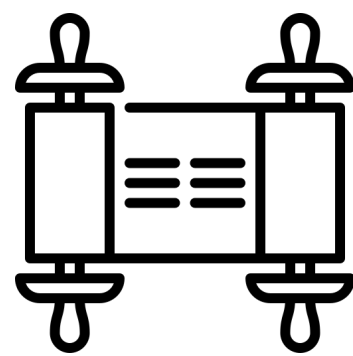
3. La plegaria litúrgica.

- **Fundamentos básicos**

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión



Plegaria de
Israel

P. EJ.: SALMOS

☐ Vocabulario

☐ Actitudes

☐ Modos

☐ Tiempos

☐ Lugares

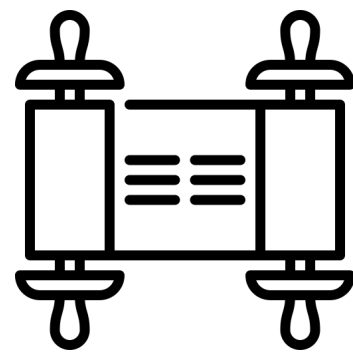
3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Fundamento bíblico



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.
2. El canto.
- 3. La plegaria litúrgica.**
 - **Fundamentos básicos**
 - Sacramentalidad
 - Géneros
 - Conclusión



Plegaria de
Israel

P. EJ.: SALMOS

Recuerdo de las
maravillas obradas
por Dios

NARRACIÓN

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Fundamento bíblico



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

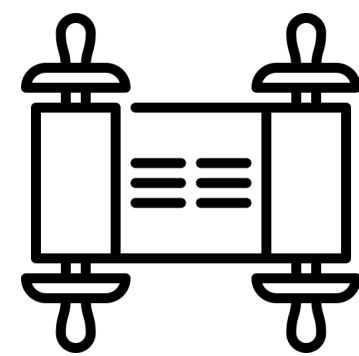
- Sacramentalidad

- Géneros

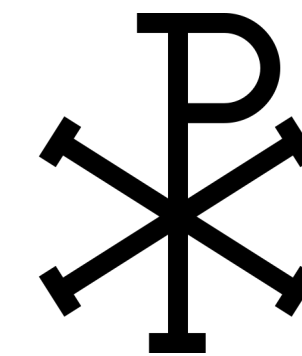
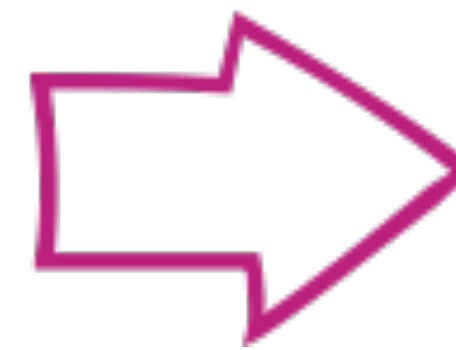
- Conclusión

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Fundamento bíblico



Plegaria de
Israel



Plegaria del
Nuevo
Testamento

Mismos esquemas:

- ☐ Rememorativos
- ☐ Bendiciones
- ☐ Actualización de las maravillas de Dios

Con un centro nuevo:

MISTERIO DE CRISTO

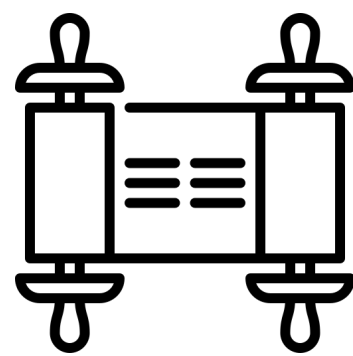


La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

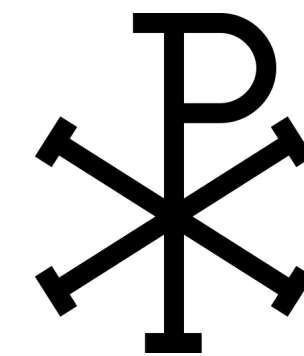
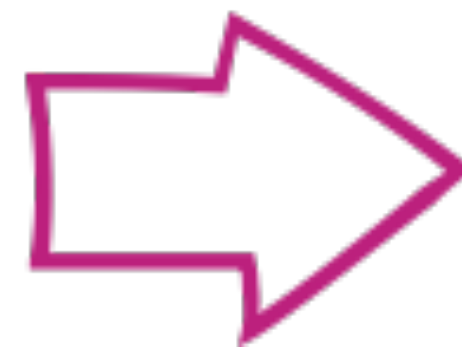
1. Introducción.
2. El canto.
- 3. La plegaria litúrgica.**
 - **Fundamentos básicos**
 - Sacramentalidad
 - Géneros
 - Conclusión

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Fundamento bíblico



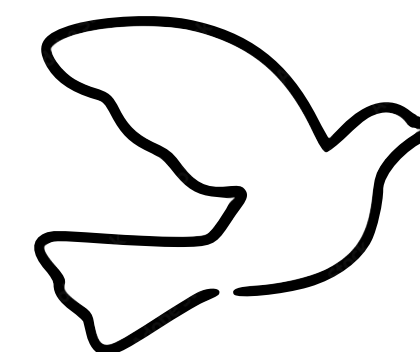
Plegaria de
Israel



Plegaria del
Nuevo
Testamento

Mismos esquemas:

- ☐ Rememorativos
- ☐ Bendiciones
- ☐ Actualización de las maravillas de Dios



Orar en clave cristiana es posible
gracias a la acción del
ESPÍRITU SANTO



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- **Fundamentos básicos**

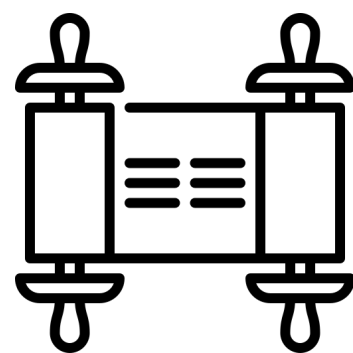
- Sacramentalidad

- Géneros

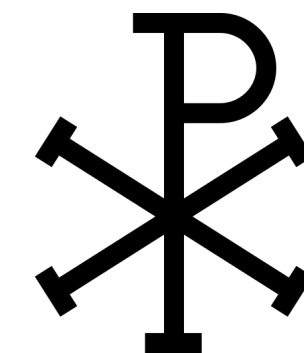
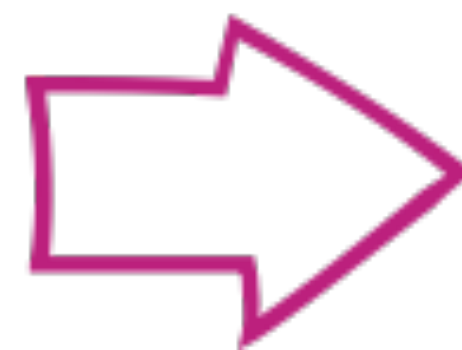
- Conclusión

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Fundamento bíblico



Plegaria de
Israel



Plegaria del
Nuevo
Testamento

La oración está entonces orientada:

HISTORIA DE LA SALVACIÓN

PADRE
→ HIJO
→ ESPÍRITU



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- **Fundamentos básicos**

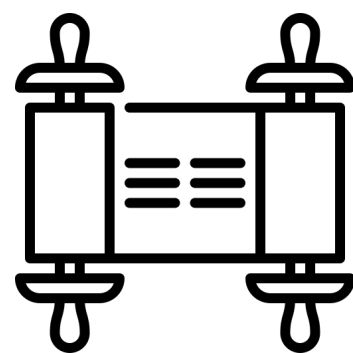
- Sacramentalidad

- Géneros

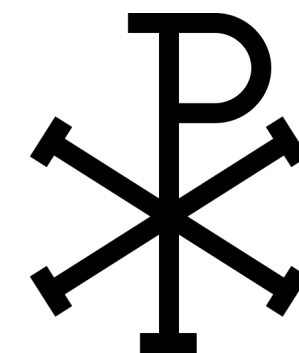
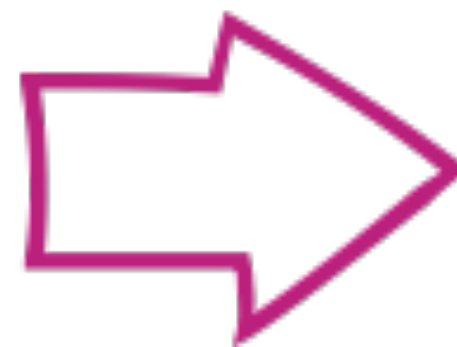
- Conclusión

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Fundamento bíblico



Plegaria de
Israel



Plegaria del
Nuevo
Testamento

La oración está entonces orientada:

EUCOLOGÍA

Al PADRE

Por el HIJO

En el ESPÍRITU



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Notas de la plegaria litúrgica

La plegaria litúrgica cristiana consiste en el diálogo de la comunidad eclesial con el Padre, por Jesucristo, en el Espíritu Santo. Las notas que la caracterizan, están, por tanto, en relación con sus protagonistas.



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

3.1. FUNDAMENTOS BÁSICOS

Notas de la plegaria litúrgica

Ya hemos comentado la dirección de la oración: al Padre, por el Hijo, en el Espíritu.

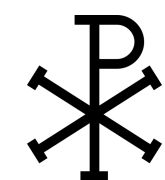
Padre: término

Jesucristo: mediador

Espíritu: crea la unidad en nosotros necesaria para poder orar

TRINITARIA

Cristo no solo es **mediador**, también es el **objeto**, el **contenido** de la oración.



Cristo, además, está **presente** cuando dos o más oran en su nombre.

*Ora **en** nosotros*
*Ora **con** nosotros*
*Es invocado **por** nosotros*

CRISTOLÓGICA

¿Quién ora?
Nosotros (comunitario)
Nunca en singular
El presidente presta su voz

=

Iglesia

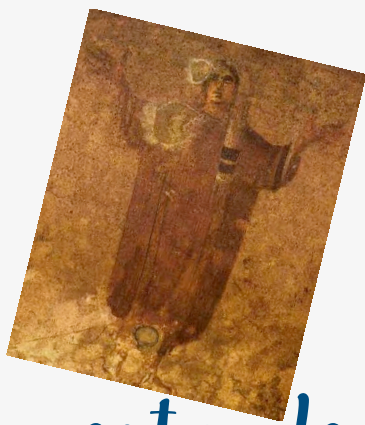
Fundamento:
Sacerdocio bautismal

ECLESIAL

La oración oficial de la iglesia se abre a todos los **valores** del *hombre*, de la *sociedad* y de la *creación* entera, y los encaminada hacia Dios.

A su vez pide que se derrame sobre ellos la luz de la **gracia** que viene de Dios.

ANTROPOLÓGICA



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

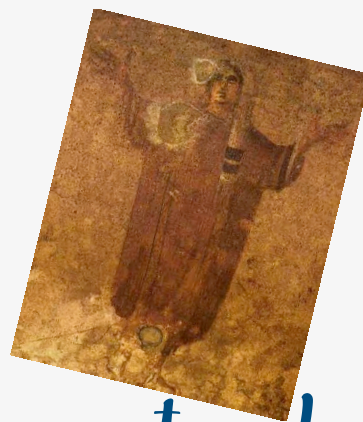
3.2. SACRAMENTALIDAD DE LA PLEGARIA LITÚRGICA (LA PLEGARIA LITÚRGICA ES UN SIGNO SAGRADO)

1. Introducción.
2. El canto.
- 3. La plegaria litúrgica.**
 - Fundamentos básicos
 - **Sacramentalidad**
 - Géneros
 - Conclusión

SIGNO LITÚRGICO



ASPECTO EXTERIOR



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- **Sacramentalidad**

- Géneros

- Conclusión

3.2. SACRAMENTALIDAD DE LA PLEGARIA LITÚRGICA (LA PLEGARIA LITÚRGICA ES UN SIGNO SAGRADO)



Actitudes

- ☐ Escucha de la Palabra: la plegaria es respuesta a ella (**Diálogo**).
- ☐ Alabanza y acción de gracias.
- ☐ Invocación y súplica.
- ☐ Arrepentimiento y ofrenda del corazón arrepentido.
- ☐ Intercesión por los demás (poniendo como garantía la propia vida)



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

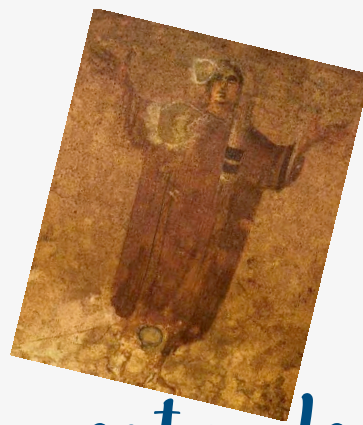
- **Sacramentalidad**

- Géneros

- Conclusión

3.2. SACRAMENTALIDAD DE LA PLEGARIA LITÚRGICA (LA PLEGARIA LITÚRGICA ES UN SIGNO SAGRADO)





La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- **Sacramentalidad**

- Géneros

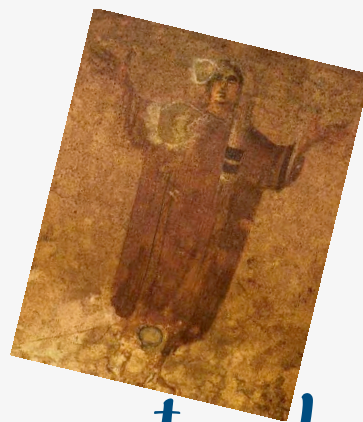
- Conclusión

3.2. SACRAMENTALIDAD DE LA PLEGARIA LITÚRGICA (LA PLEGARIA LITÚRGICA ES UN SIGNO SAGRADO)



Eficacia

- ☐ Cristo se hace presente a través de la realidad de la plegaria.
- ☐ La Iglesia ora (y cada creyente lo hace) para que su oración sea escuchada.
- ☐ Se establece un **diálogo entre Dios y el hombre.**
- ☐ Se ora con confianza y abandono.
- ☐ Se busca cumplir la voluntad del Padre.
- ☐ No es magia ni automatismo.
- ☐ Coherencia de vida.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

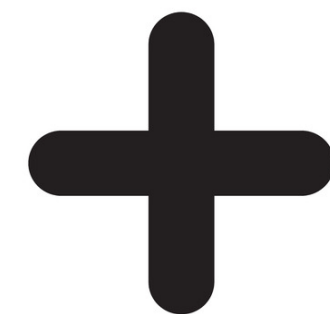
- Conclusión

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

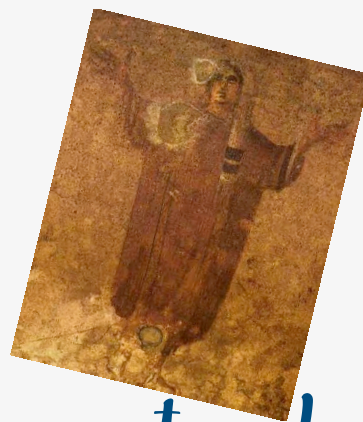
Fórmulas eucológicas

QUE SON

Fe
cristiana



Genio
cultural de
un pueblo



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

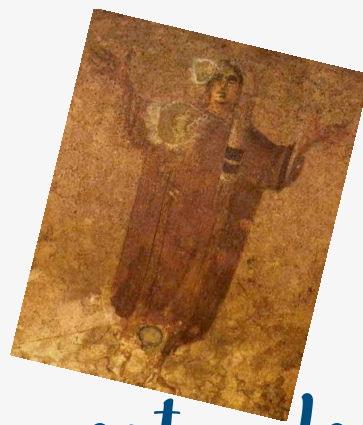
- Conclusión

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

Fórmulas eucológicas

QUE SON

Respuesta
orante
a la Palabra



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

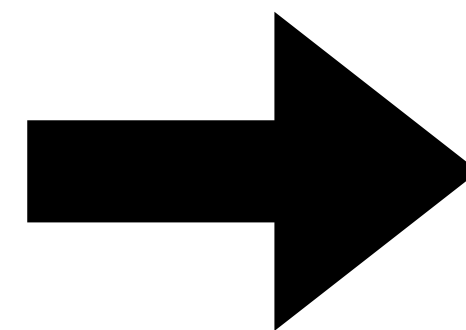
3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

Fórmulas eucológicas

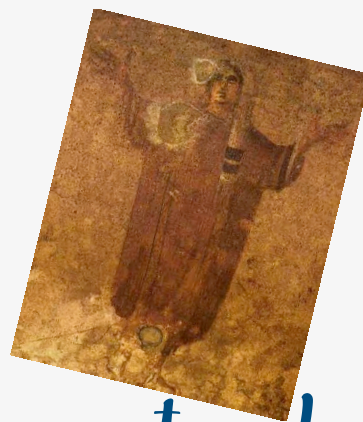
DE DÓNDE PROVIENEN

**Sacramentarios
Romanos**

ss. VI-IX
(bases más
antiguas)



Fórmulas nuevas
Compuestas
durante la
**Reforma
Litúrgica**



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

Fórmulas eucológicas

LOS TEXTOS QUE UTILIZAMOS

Edición típica

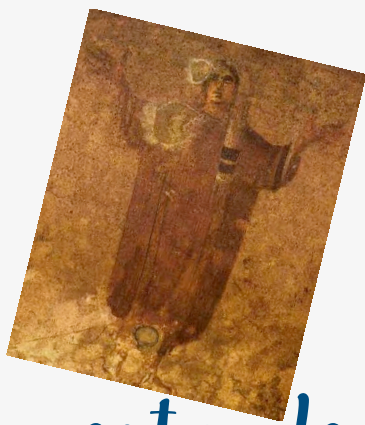
(Latín)

Promulgadas por el
Papa para toda la
Iglesia

Traducciones

fieles

(Lenguas vernáculas)
Conferencias ep.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

Eucología mayor

PLEGARIAS MÁS EXTENSAS



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

Eucológia mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

PREFACIO

- ❑ Parte de la plegaria eucarística anterior al *Santo*.
- ❑ Parte variable (según la celebración).
- ❑ Contiene los **motivos concretos para la acción de gracias**.
 - La Iglesia da gracias al Padre, por Cristo, en el Espíritu Santo, por todas sus obras, por la creación, la redención y la santificación. (CEC 1352)
- ❑ **Tres partes:**
 - (Diálogo)
 - *Exordio* (estereotipado)
 - *Embolismo* (cuerpo central). Motivos de la acción de gracias.
 - *Conclusión* (estereotipado)
- ❑ En el misal actual hay una gran riqueza de prefacios.

✠. El Señor esté con vosotros. ✠.

✠. Levantemos el corazón. ✠.

✠. Demos gracias al Señor, nuestro Dios. ✠.

EN verdad es justo y necesario,
es nuestro deber y salvación
darte gracias siempre y en todo lugar,
Señor, Padre santo, Dios todopoderoso y eterno.

Porque tu amor al mundo
fue tan misericordioso
que nos enviaste como redentor
a tu propio Hijo,
y en todo lo quisiste semejante a nosotros,
menos en el pecado,
para poder así amar en nosotros
lo que amabas en él.
Con su obediencia has restaurado aquellos dones
que por nuestra desobediencia habíamos perdido.

Por eso, Señor,
nosotros, llenos de alegría,
te aclamamos con los ángeles y con todos los santos, diciendo:
Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Universo.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en el cielo.
Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en el cielo.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

Eucológia mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

PLEGARIA EUCARÍSTICA

- ❑ **Su sentido:** toda la comunidad de los fieles se une con Cristo para...
 - Proclamar las maravillas de Dios
 - Ofrecer el sacrificio
 - *(No es solamente una plegaria de acción de gracias)*
 - Con la plegaria eucarística, oración de acción de gracias y de consagración llegamos al corazón y a la cumbre de la celebración (CEC 1352)
- ❑ **Su movimiento interior:** bendición al Padre por Jesucristo en el Espíritu Santo, que culmina en la doxología final.



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

- 1. Introducción.
- 2. El canto.
- 3. La plegaria litúrgica**
 - Fundamentos básicos
 - Sacramentalidad
 - Géneros
 - Conclusión

Euología mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS

PLEGARIA EUCARÍSTICA

□ Aclamación ("Sanctus")

- Toda la asamblea se une entonces a la alabanza incesante que la Iglesia celestial, los ángeles y todos los santos, cantan al Dios tres veces santo. (CEC 1352).

□ Primera epiclesis

- La Iglesia pide al Padre que envíe su Espíritu Santo (o el poder de su bendición sobre el pan y el vino, para que se conviertan por su poder, en el Cuerpo y la Sangre de Jesucristo (CEC 1353)

PLEGARIA EUCARÍSTICA III

128. **V.** El Señor esté con vosotros.
R. Y con tu espíritu.
V. Levantemos el corazón.
R. Lo tenemos levantado hacia el Señor.
V. Demos gracias al Señor, nuestro Dios.
R. Es justo y necesario.

Sigue el prefacio que corresponda según las rúbricas, el cual concluye:

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Universo.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en el cielo.
Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en el cielo.

SANCTUS

129. El sacerdote, con las manos extendidas, dice:

- CP **S**ANTO eres en verdad, Padre,
y con razón te alaban todas tus criaturas,
ya que por Jesucristo, tu Hijo, Señor nuestro,
con la fuerza del Espíritu Santo,
das vida y santificas todo,
y congregas a tu pueblo sin cesar,
para que ofrezca en tu honor un sacrificio sin mancha
desde donde sale el sol hasta el ocaso.

130. Junta las manos y, manteniéndolas extendidas sobre las ofrendas, dice:

- CC Por eso, Padre, te suplicamos
que santifiques por el mismo Espíritu
estos dones que hemos separado para ti,

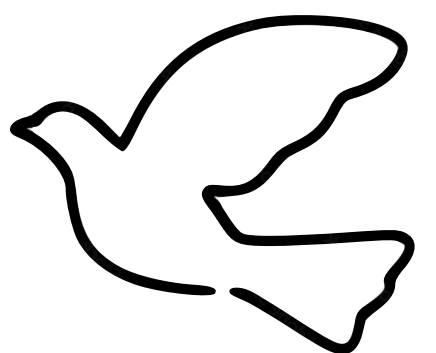
Junta las manos y traza el signo de la cruz sobre el pan y sobre el cáliz conjuntamente diciendo:

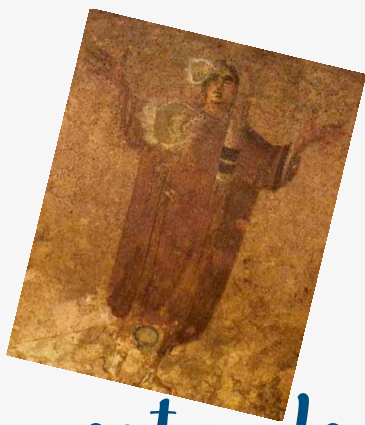
de manera que se conviertan
en el Cuerpo y **+** la Sangre de Jesucristo,
Hijo tuyo y Señor nuestro,

Junta las manos.

que nos mandó celebrar estos misterios.

1^a EPÍCLISIS





La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos bá

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

Eucológia mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS

PLEGARIA EUCARÍSTICA

□ Relato de la institución

- la fuerza de las palabras y de la acción de Cristo y el poder del Espíritu Santo hacen sacramentalmente presentes bajo las especies de pan y de vino su Cuerpo y su Sangre, su sacrificio ofrecido en la cruz de una vez para siempre (CEC 1353).



RELATO DE LA INSTITUCIÓN

131. En las fórmulas que siguen, las palabras del Señor han de pronunciarse claramente y con precisión, como lo requiere la naturaleza de las mismas palabras.

Porque él mismo,
la noche en que iba a ser entregado,

En la misa vespertina del Jueves Santo:

habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo
los amó hasta el extremo
y, mientras cenaba con sus discípulos,

Toma el pan y, sosteniéndolo un poco elevado sobre el altar, prosigue:

tomó pan,
y dando gracias te bendijo,
lo partió y lo dio a sus discípulos, diciendo:

Se inclina un poco.

TOMAD Y COMED TODOS DE ÉL,
PORQUE ESTO ES MI CUERPO,
QUE SERÁ ENTREGADO POR VOSOTROS.

Muestra el pan consagrado al pueblo, lo deposita luego sobre la patena y lo adora, haciendo genuflexión.

132. Después prosigue:

Del mismo modo, acabada la cena,

Toma el cáliz y, sosteniéndolo un poco elevado sobre el altar, prosigue:

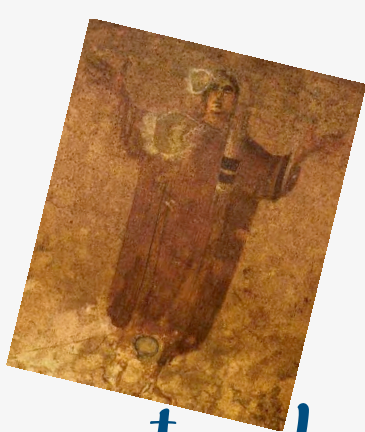
tomó el cáliz,
dando gracias te bendijo
y lo pasó a sus discípulos, diciendo:

Se inclina un poco.

TOMAD Y BEBED TODOS DE ÉL,
PORQUE ESTE ES EL CÁLIZ DE MI SANGRE,
SANGRE DE LA ALIANZA NUEVA Y ETERNA,
QUE SERÁ DERRAMADA
POR VOSOTROS Y POR MUCHOS
PARA EL PERDÓN DE LOS PECADOS.

HACED ESTO EN CONMEMORACIÓN MÍA.

Muestra el cáliz al pueblo, lo deposita luego sobre el corporal y lo adora, haciendo genuflexión.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

Euclología mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS

PLEGARIA EUCARÍSTICA

□ Aclamación al memorial

- La asamblea aclama con fe tras la epiclesis y el relato de la institución, centros mismos de la Plegaria eucarística.

550 - ORDINARIO DE LA MISA

133. Luego dice:

ACLAMACIÓN AL MEMORIAL

CP Este es el Misterio de la fe.

O bien:

Este es el Sacramento de nuestra fe.

Y el pueblo prosigue, aclamando:

Anunciamos tu muerte,
proclamamos tu resurrección.
¡Ven, Señor Jesús!

O bien:

CP Aclamemos el Misterio de la fe.

Y el pueblo prosigue, aclamando:

Cada vez que comemos de este pan
y bebemos de este cáliz,
anunciamos tu muerte, Señor, hasta que vuelvas.

O bien:

CP Proclamemos el Misterio de la fe.

Y el pueblo prosigue, aclamando:

Sálvanos, Salvador del mundo,
que nos has liberado por tu cruz y resurrección.

Si se canta, se hace del siguiente modo.

El sacerdote:

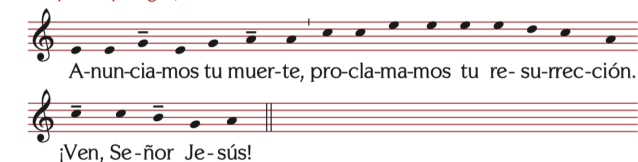


O bien:



PLEGARIA EUCARÍSTICA III - 551

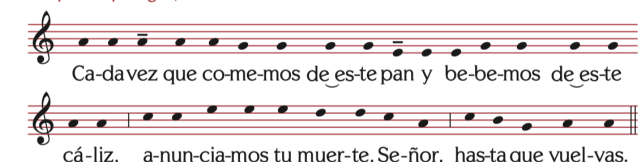
Y el pueblo prosigue, aclamando:



El sacerdote:



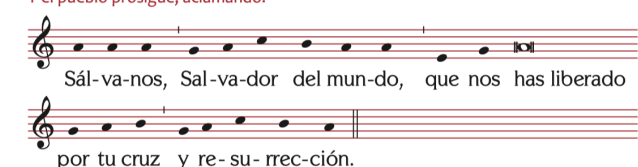
Y el pueblo prosigue, aclamando:



El sacerdote:



Y el pueblo prosigue, aclamando:





La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

Eucológia mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS

PLEGARIA EUCARÍSTICA

☐ Anámnesis

- La Iglesia expresa *lo que está haciendo*: memoria de la pasión, de la resurrección y del retorno glorioso de Cristo Jesús (cf. CEC 1355)

☐ Ofrenda

- La Iglesia expresa *cómo está haciendo esta anámnesis*: presenta al Padre la ofrenda de su Hijo que nos reconcilia con Él.(cf. CEC 1355), tal como Jesús nos lo dejó en la última cena.

☐ Segunda epiclesis

- En la *segunda epiclesis*, la Iglesia pide al Padre que envíe su Espíritu Santo no ya sobre el pan y el vino, sino sobre los fieles, para que *que* quienes toman parte en la Eucaristía sean un solo cuerpo y un solo espíritu. Se pide, por tanto, la comunión (cf. CEC 1353)

ANÁMNESIS

134. Después el sacerdote, con las manos extendidas, dice:

CC Así, pues, Padre, al celebrar ahora el memorial de la pasión salvadora de tu Hijo, de su admirable resurrección y ascensión al cielo, mientras esperamos su venida gloriosa, te ofrecemos, en esta acción de gracias, el sacrificio vivo y santo.

OFRENDA

Dirige tu mirada sobre la ofrenda de tu Iglesia y reconoce en ella la Víctima por cuya inmolación quisiste devolvernos tu amistad, para que, fortalecidos con el Cuerpo y la Sangre de tu Hijo y llenos de su Espíritu Santo, formemos en Cristo un solo cuerpo y un solo espíritu.

2ª
EPÍC.

C1 Que él nos transforme en ofrenda permanente para que gocemos de tu heredad junto con tus elegidos: con María, la Virgen Madre de Dios, su esposo san José, los apóstoles y los mártires, [san N.: santo del día o patrono] y todos los santos, por cuya intercesión confiamos obtener siempre tu ayuda.

En las misas de Pascua, de su octava y en el bautismo de adultos; en la misa del bautismo de niños, de confirmación, de primera comunión y del matrimonio se dicen las intercesiones particulares (p. 555).

C2 Te pedimos, Padre, que esta Víctima de reconciliación traiga la paz y la salvación al mundo entero. Confirma en la fe y en la caridad a tu Iglesia, peregrina en la tierra: a tu servidor, el papa N., a nuestro obispo N.,

♦ Aquí se puede hacer mención del obispo coadjutor o de los obispos auxiliares: al obispo coadjutor (auxiliar) N.,

o bien:

y a sus obispos auxiliares,

♦♦ El obispo, cuando celebra en su diócesis, dice:

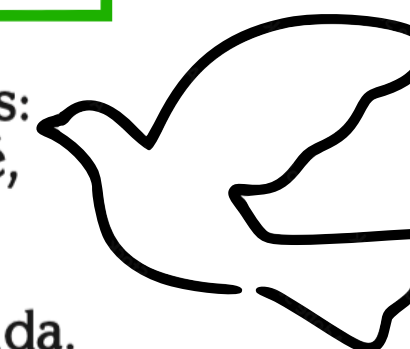
a mí, indigno siervo tuyo,

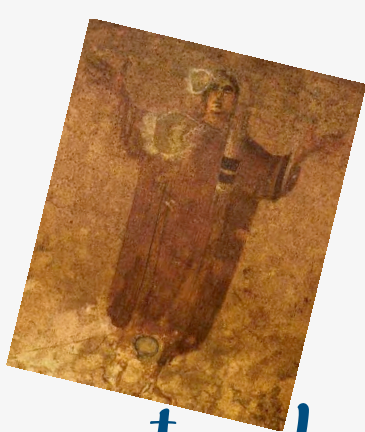
o bien, cuando celebra un obispo que no es el ordinario diocesano, dice:

a mi hermano N., obispo de esta Iglesia de N.,

a mí, indigno siervo tuyo,

al orden episcopal, a los presbíteros y diáconos, y a todo el pueblo redimido por ti.





La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

Eucología mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS

PLEGARIA EUCARÍSTICA

☐ Intercesiones

- la Iglesia expresa que la Eucaristía se celebra en comunión con toda la Iglesia del cielo y de la tierra, de los vivos y de los difuntos, y en comunión con los pastores de la Iglesia, el Papa, el obispo de la diócesis, su presbiterio y sus diáconos y todos los obispos del mundo entero con sus Iglesias (CEC 1354).



134. Después el sacerdote, con las manos extendidas, dice:

CC Así, pues, Padre, al celebrar ahora el memorial de la pasión salvadora de tu Hijo, de su admirable resurrección y ascensión al cielo, mientras esperamos su venida gloriosa, te ofrecemos, en esta acción de gracias, el sacrificio vivo y santo.

Dirige tu mirada sobre la ofrenda de tu Iglesia y reconoce en ella la Víctima por cuya inmolación quisiste devolvernos tu amistad, para que, fortalecidos con el Cuerpo y la Sangre de tu Hijo y llenos de su Espíritu Santo, formemos en Cristo un solo cuerpo y un solo espíritu.

IGLESIA DEL CIELO

C1 Que él nos transforme en ofrenda permanente para que gocemos de tu heredad junto con tus elegidos: con María, la Virgen Madre de Dios, su esposo san José, los apóstoles y los mártires, [san N.: santo del día o patrono] y todos los santos, por cuya intercesión confiamos obtener siempre tu ayuda.

En las misas de Pascua, de su octava y en el bautismo de adultos; en la misa del bautismo de niños, de confirmación, de primera comunión y del matrimonio se dicen las intercesiones particulares (p. 555).

IGLESIA DE LA TIERRA

C2 Te pedimos, Padre, que esta Víctima de reconciliación traiga la paz y la salvación al mundo entero. Confirma en la fe y en la caridad a tu Iglesia, peregrina en la tierra: a tu servidor, el papa N., a nuestro obispo N.,

♦ Aquí se puede hacer mención del obispo coadjutor o de los obispos auxiliares: al obispo coadjutor (auxiliar) N.,

o bien:

y a sus obispos auxiliares,

♦♦ El obispo, cuando celebra en su diócesis, dice:

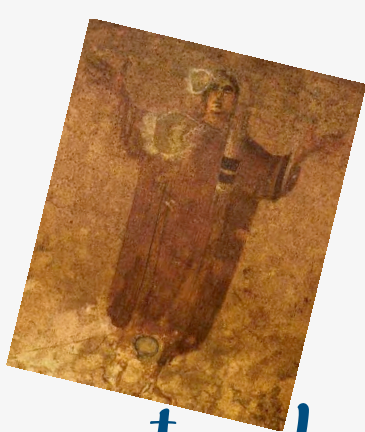
a mí, indigno siervo tuyo,

o bien, cuando celebra un obispo que no es el ordinario diocesano, dice:

a mi hermano N., obispo de esta Iglesia de N.,

a mí, indigno siervo tuyo,

al orden episcopal, a los presbíteros y diáconos, y a todo el pueblo redimido por ti.



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

Eucología mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS

PLEGARIA EUCARÍSTICA

□ Intercesiones

- la Iglesia expresa que la Eucaristía se celebra en comunión con toda la Iglesia del cielo y de la tierra, de los vivos y de los difuntos, y en comunión con los pastores de la Iglesia, el Papa, el obispo de la diócesis, su presbiterio y sus diáconos y todos los obispos del mundo entero con sus Iglesias (CEC 1354).



En la Natividad del Señor y durante su octava, en la Epifanía del Señor, en la misa de la Vigilia pascual hasta el segundo domingo de Pascua, en la Ascensión del Señor y en el domingo de Pentecostés se dice el recuerdo propio (p. 556).

Atiende los deseos y súplicas de esta familia que has congregado en tu presencia.

En los domingos, cuando no hay otro recuerdo más propio, puede decirse:
en el domingo, día en que Cristo ha vencido a la muerte y nos ha hecho partícipes de su vida inmortal.

Reúne en torno a ti, Padre misericordioso, a todos tus hijos dispersos por el mundo.

DIFUNTOS

† A nuestros hermanos difuntos y a cuantos murieron en tu amistad recíbelos en tu reino, donde esperamos gozar todos juntos de la plenitud eterna de tu gloria,

Junta las manos.

por Cristo, Señor nuestro, por quien concedes al mundo todos los bienes.

135. Cuando esta plegaria eucarística se utiliza en las misas de difuntos, puede decirse:

† Recuerda a tu hijo (hija) N., a quien llamaste [hoy] de este mundo a tu presencia: concédele que, así como ha compartido ya la muerte de Jesucristo, comparta también con él la gloria de la resurrección, cuando Cristo haga resurgir de la tierra a los muertos y transforme nuestro cuerpo frágil en cuerpo glorioso como el suyo. Y a todos nuestros hermanos difuntos, y a cuantos murieron en tu amistad, recíbelos en tu reino, donde esperamos gozar todos juntos de la plenitud eterna de tu gloria; allí enjugarás las lágrimas de nuestros ojos, porque, al contemplarte como tú eres, Dios nuestro, seremos para siempre semejantes a ti y cantaremos eternamente tus alabanzas,

Junta las manos.

por Cristo, Señor nuestro, por quien concedes al mundo todos los bienes.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

Eucológia mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS

PLEGARIA EUCARÍSTICA

□ Doxología final

- La Iglesia concluye la Plegaria eucarística profesando solemnemente la fe trinitaria dando gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu. La asamblea responde con el “Amén” más solemne de la celebración.

136. Toma la patena con el pan consagrado y el cáliz, y elevándolos, dice:

CP Por Cristo, con él y en él,
O a ti, Dios Padre omnipotente,
CC en la unidad del Espíritu Santo,
todo honor y toda gloria
por los siglos de los siglos.

El pueblo aclama:

Amén.

Si se canta, se hace del siguiente modo.

El sacerdote toma la patena con el pan consagrado y el cáliz, y elevándolos, dice:

Por Cris-to, con él y en él, a ti, Dios Padre omni-po-ten-te,
en la unidad del Es-pí-ri-tu San-to, todo honor
y toda glo-ria por los si-glos de los si-glos.

El pueblo aclama:

A- mén.

Después sigue el rito de la comunión (p. 567).



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

Eucológia mayor

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS D

LAS GRANDES FÓRMULAS DE, BENDICIÓN Y CONSAGRACIÓN

□ **Dónde:** son grandes plegarias que encontramos en la celebración de los sacramentos y sacramentales:

- Ordenaciones
- Dedicación de iglesias y altares
- Bendición del agua
- Bendición de los óleos (misa crismal...)

□ **Su movimiento interior:** Muy parecido al de la Plegaria eucarística.

- *Anámnesis:* se evocan textos de la Escritura que expresan la obra de Dios en la historia de la Salvación.
- *Epiclesis:* pide el Espíritu Santo para esta ocasión concreta (bendecir el agua, ordenar un obispo o presbítero...)
- *Aítesis* o intercesiones: explicitan la epiclesis en peticiones concretas.

De este modo se hizo manifiesto que David ya hablaba de Cristo cuando dijo: «El Señor, tu Dios, te ha ungido con aceite de júbilo entre todos tus compañeros».

Todos los concelebrantes, en silencio, extienden la mano derecha hacia el crisma, manteniendo así hasta el final de la oración.

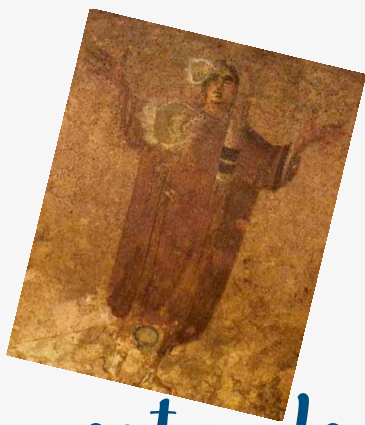
EPÍCLISIS

A la vista de tantas maravillas, te pedimos, Señor, que te dignes santificar con tu bendición + este óleo y que, con la cooperación de Cristo, tu Hijo, de cuyo nombre le viene a este óleo el nombre de crisma, infundas en él la fuerza del Espíritu Santo con la que ungiste a sacerdotes, reyes, profetas y mártires, y hagas que este crisma sea sacramento de la plenitud de la vida cristiana

para todos los que van a ser renovados por el baño espiritual del bautismo; haz que los consagrados por esta unción, libres del pecado en que nacieron, y convertidos en templo de tu divina presencia, exhalen el perfume de una vida santa; que, fieles al sentido de la unción, vivan según su condición de reyes, sacerdotes y profetas, y que este óleo sea para cuantos renazcan del agua y del Espíritu Santo, crisma de salvación, les haga partícipes de la vida eterna y herederos de la gloria celestial. Por Jesucristo, nuestro Señor.

AÍTESIS

℟. Amén.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

Eucología menor

PLEGARIAS MÁS BREVES



Forman parte de una

ACCIÓN RITUAL ESPECÍFICA
dentro de la celebración



VI DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO

Antífona de entrada Cf. Sal 30, 3-4
Sé la roca de mi refugio, oh, Dios, un baluarte donde me salve, tú que eres mi roca y mi baluarte; por tu nombre dirígeme y aliméntame.

Oración colecta
SH, Dios, que prometiste permanecer en los rectos y sencillos de corazón, concédenos, por tu gracia, vivir de tal manera que te dignes habitar en nosotros. Por nuestro Señor Jesucristo.

Oración sobre las ofrendas
SEÑOR, que esta oblación nos purifique y nos renueve, y sea causa de eterna recompensa para los que cumplen tu voluntad. Por Jesucristo, nuestro Señor.

Antífona de comunión Cf. Sal 77, 29-30
Comieron y se hartaron, así el Señor satisfizo su avidez; no los defraudó según su deseo.

O bien: Jn 3, 16
Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Unigénito, para que todo el que cree en él no perezca, sino que tenga vida eterna.

Oración después de la comunión
ALIMENTADOS con las delicias del cielo, te pedimos, Señor, que procuremos siempre aquello que nos asegura la vida verdadera. Por Jesucristo, nuestro Señor.

En su estructura encontramos

ELEMENTOS OBJETIVOS

Comunes a todos los tipos de plegaria:

Invocación, anámnesis, súplica

Y también

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Que dependen de la finalidad de la oración



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- Conclusión

3.3. LOS GRANDES G

Restaurada por la liturgia
postconciliar. Elemento
antiquísimo.

Peticiones fijas: Iglesia,
gobernantes, lo que
sufren, la comunidad.

Especialmente
representativa de la
asamblea

ORACIÓN DE LOS FIELES

Monición del ministro

Hermanos: dirijamos nuestra oración a Dios, Padre todopoderoso, que quiere que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad.

Intenciones

1. Por la santa Iglesia de Dios, para que la custodie y la haga crecer. Roguemos al Señor.

℟. Te rogamos, óyenos. (O bien: Señor, escucha y ten piedad.)

OT 2. Por todos los pueblos de la tierra, para que les conceda vivir en concordia. Roguemos al Señor.

℟. Te rogamos, óyenos. (O bien: Señor, escucha y ten piedad.)

3. Por los que viven angustiados por distintas necesidades, para que encuentren ayuda en Dios. Roguemos al Señor.

℟. Te rogamos, óyenos. (O bien: Señor, escucha y ten piedad.)

4. Por nosotros mismos y por nuestra comunidad, para que el Señor nos acepte como ofrenda agradable. Roguemos al Señor.

℟. Te rogamos, óyenos. (O bien: Señor, escucha y ten piedad.)

Oración del ministro

O H, Dios, refugio y fortaleza nuestra, escucha las oraciones de tu Iglesia y concédenos, por tu bondad, lo que pedimos con fe. Por Jesucristo, nuestro Señor.

℟. Amén.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

Eucología mayor

OTROS TIPOS DE PLEGARIA

Fórmulas muy antiguas,
de gran fuerza
participativa y
popularidad.

Kyrie (misa): evolución de
una antigua letanía
diaconal Siria.

Ritos de consagración y
bendición.

Flexibilizadas.

LETANÍAS

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.
Santa María, Madre de Dios.
San Miguel.
Santos Ángeles de Dios.

San Juan Bautista.
San José.
Santos Pedro y Pablo.
San Andrés.
San Juan.
Santa María Magdalena.
San Esteban.
San Ignacio de Antioquía.
San Lorenzo.

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.
Ruega por nosotros.
Ruega por nosotros.
Rogad por nosotros.

Ruega por nosotros.
Ruega por nosotros.
Rogad por nosotros.
Ruega por nosotros.
Ruega por nosotros.
Ruega por nosotros.
Ruega por nosotros.
Ruega por nosotros.
Ruega por nosotros.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- **Géneros**

- Conclusión

3.3. LOS GRANDES GÉNEROS DE LA PLEGARIA LITÚRGICA

Eucología mayor

OTROS TIPOS DE PLEGARIA

Reiteran y prolongan la
oración e los fieles de la
misa.

Laudes: consagración a
Dios del día y el trabajo.

Vísperas: intercesión.

PRECES DE LAUDES Y VÍSPERAS

PRECES

Alabemos a Cristo, pastor y guardián de nuestras vidas, que
vela siempre con amor por su pueblo, y, poniendo en él
nuestra esperanza, digámosle suplicantes:

Protege a tu pueblo, Señor.

Pastor eterno, protege a nuestro obispo **N.**

— y a todos los pastores de la Iglesia.

Mira con bondad a los que sufren persecución

— y líbralos de todas sus angustias.

Compadécete de los pobres y necesitados

— y da pan a los hambrientos.

Ilumina a los cuerpos legislativos de las naciones,

— para que en todo legislen con sabiduría y equidad.

No olvides, Señor, a los difuntos redimidos por tu sangre

— y admítelos en el banquete de las bodas eternas.

Unidos fraternalmente como hermanos de una misma
familia, invoquemos al Padre común de todos: Padre nuestro.

PRECES

Aclamemos, hermanos, a Dios, nuestro salvador, que se-
complace en enriquecernos con sus dones, y digámosle
con fe:

Multiplique la gracia y la paz, Señor.

Dios eterno, mil años en tu presencia son como un ayer
que pasó;

— ayúdanos a recordar siempre que nuestra vida es como
hierba que florece por la mañana, y por la tarde se seca.

Alimenta a tu pueblo con el maná, para que no perezca de
hambre,

— y dale el agua viva, para que nunca más tenga sed.

Que tus fieles busquen los bienes de arriba y aspiren a
ellos,

— y te glorifiquen también con su trabajo y su descanso.

Concede, Señor, buen tiempo a las cosechas,

— para que la tierra dé fruto abundante.

(O bien:

Líbranos, Señor, de todo peligro,

— y bendice nuestros hogares [nuestra comunidad]).

Que los difuntos puedan contemplar tu faz,

— y que nosotros tengamos un día parte en su felicidad.

Confiemos nuestras súplicas a Dios, nuestro Padre,
terminando esta oración con las palabras que el Señor nos
enseñó: Padre nuestro.



La respuesta de la Iglesia en la celebración canto y oración

1. Introducción.

2. El canto.

3. La plegaria litúrgica.

- Fundamentos básicos

- Sacramentalidad

- Géneros

- **Conclusión**

3.4. CONCLUSIÓN

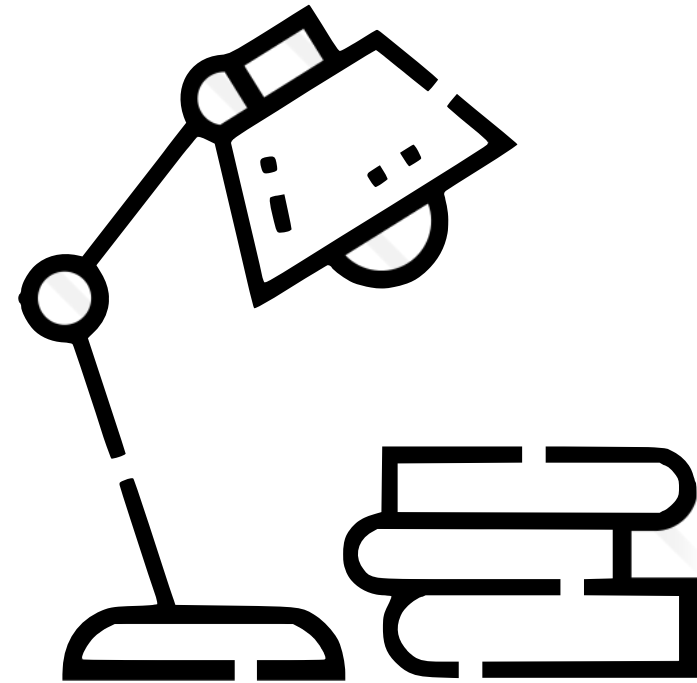
La plegaria litúrgica cristiana consiste en el diálogo de la comunidad eclesial con el Padre, por Jesucristo, en el Espíritu Santo. Se basa en la respuesta a la Palabra de Dios, que nos ofrece inspiraciones y actitudes para realizarla.



La respuesta de la Iglesia
en la celebración
canto y oración



TAREA



ACTIVIDAD OBLIGATORIA

Entregar al profesor antes del final del curso

En el tema hemos estudiado la eucología –plegarias– utilizadas en la celebración. Un ejemplo de eucología mayor es la la plegaria de bendición del agua utilizada en la Vigilia Pascual y en el Ritual del Bautismo, cuyo texto está en la Web.

Se trata de hacer un pequeño análisis de la estructura tal y como hemos hecho en el tema con la plegaria de la consagración del Crisma. En la web hay cuatro pasos a seguir en este análisis.

3^a de 4



www.rnavarro.info

