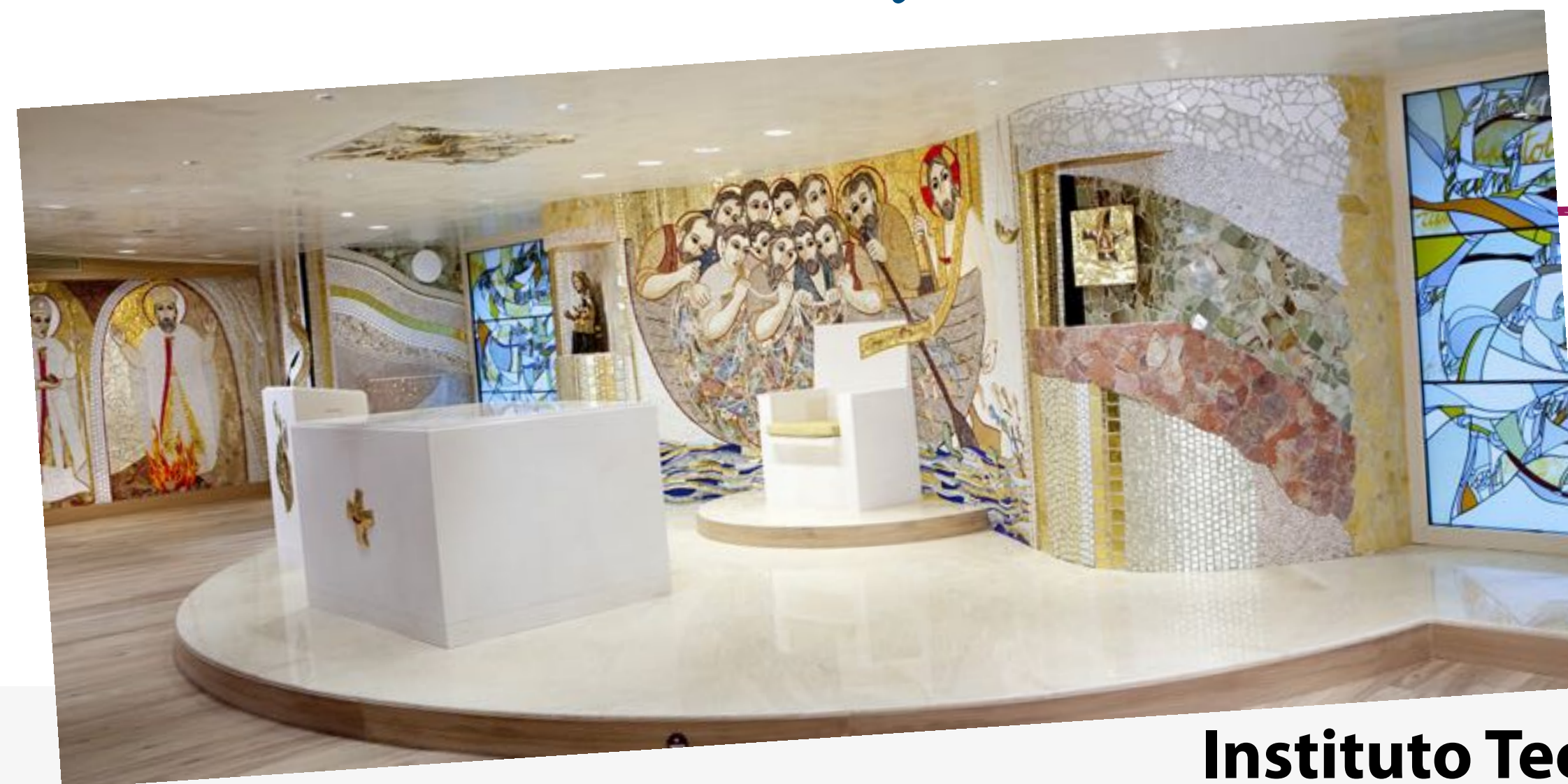


BLOQUE SEGUNDO

La celebración del misterio cristiano

TEMA 9

El espacio litúrgico



Instituto Teológico «San Fulgencio»

Murcia

Bachiller en Teología - Curso 4º

21407 *Liturgia y sacramentología fundamental* (6 ECTS)





El espacio litúrgico



PUNTO DE PARTIDA



Al construir templos debe procurarse con diligencia que sean idóneos para seguir las acciones litúrgicas y lograr la participación de los fieles.

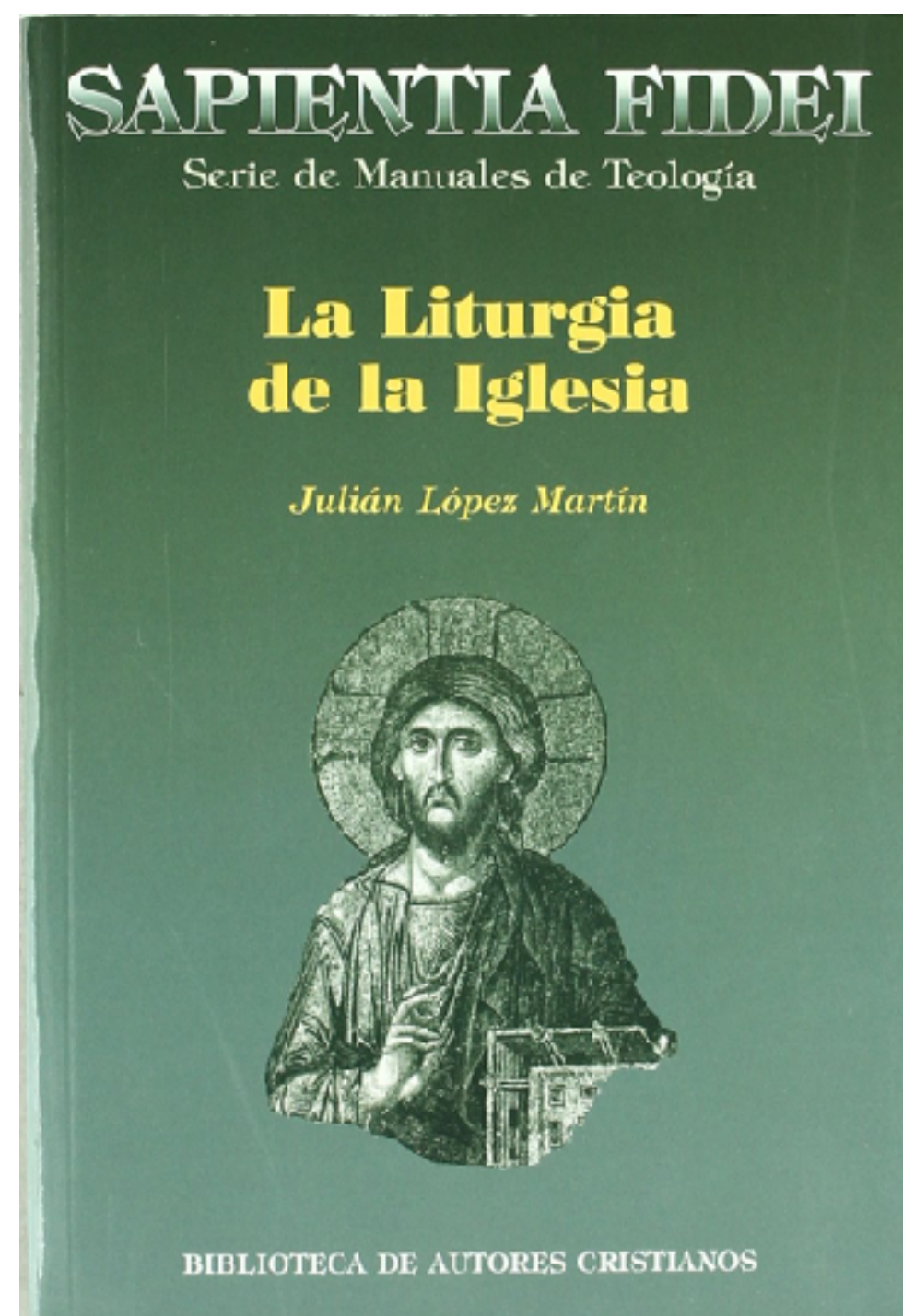
SACROSANCTUM CONCILIUM, 124



El espacio litúrgico



LIBRO DE
TEXTO



Capítulo XIV
pp. 162-172



El espacio litúrgico



SUMARIO DE CONTENIDOS

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 1. El edificio cultural en la Biblia
 2. Historia del edificio cultua
3. La disposición de los espacios del edificio cultural
 1. El altar
 2. La sede
 3. El ambón
 4. El sagrario o tabernáculo
 5. El baptisterio o fuente bautismal
4. Los objetos del edificio cultural



El espacio litúrgico



MATERIALES AUXILIARES

- Tablas sobre el espacio litúrgico y los objetos litúrgicos.

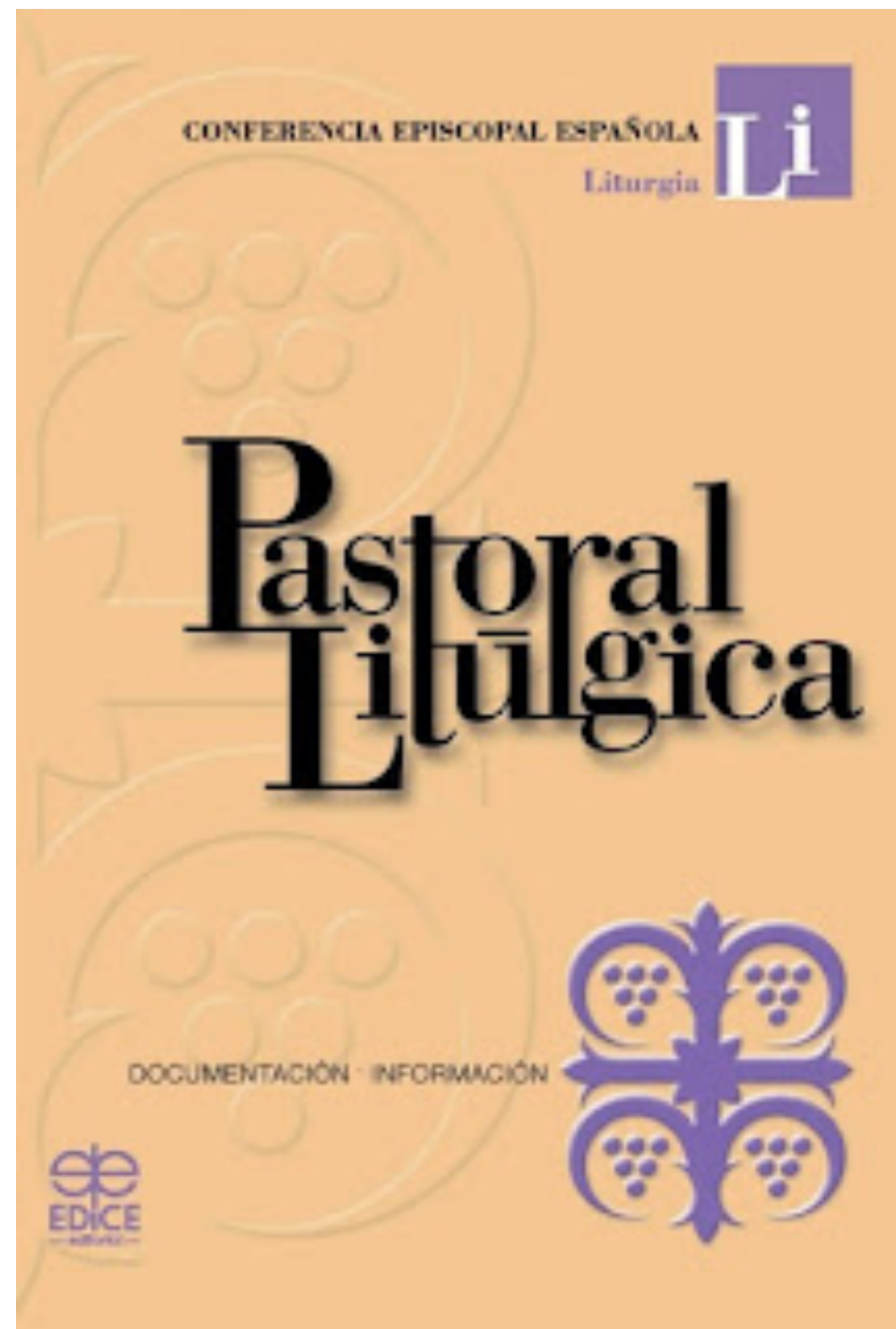




El espacio litúrgico

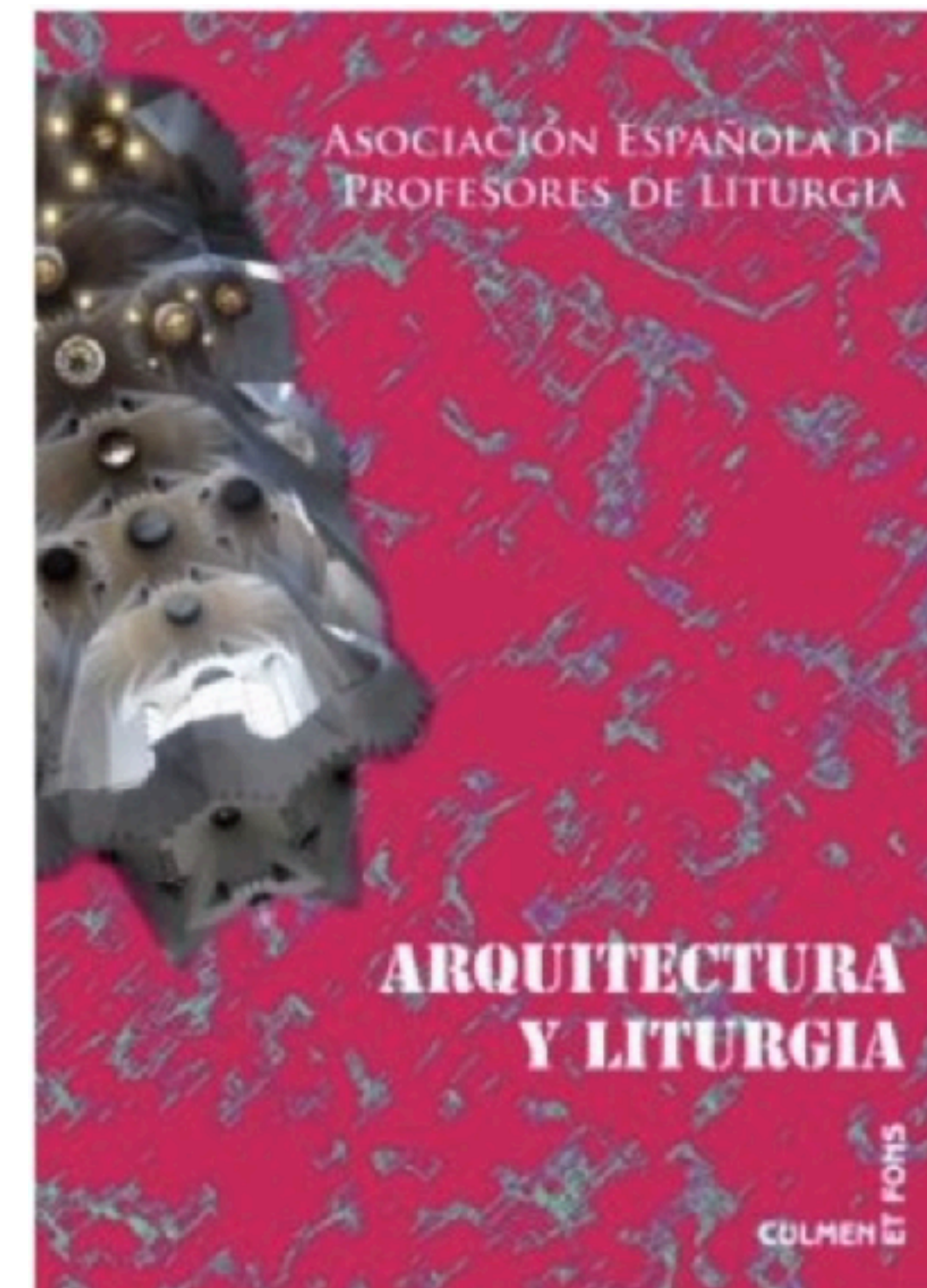


PARA SABER MÁS...



R. NAVARRO GÓMEZ, «Estructuración del espacio celebrativo», *Pastoral litúrgica* 333-334 (2013) 136-149.

—, «El sentido de la dedicación y bendición de los espacios litúrgicos (evolución histórica y análisis del ODEA)», en *Arquitectura y liturgia* (ed. Asociación Española de Profesores de Liturgia), CPL, Barcelona 2012, 55-81.





El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural

1.

INTRODUCCIÓN



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

- En la Biblia
- Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

- El altar
- La sede
- El ambón
- El sagrario
- El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural



LA ASAMBLEA CRISTIANA

reunida

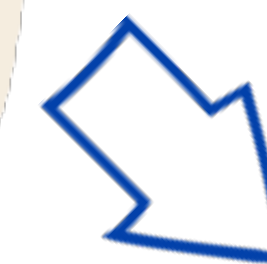
Celebrar el culto



**Lugar
y espacios
litúrgicos**



Templo paganos



Templo judío





El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural

2.

EL EDIFICIO CULTURAL CRISTIANO



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

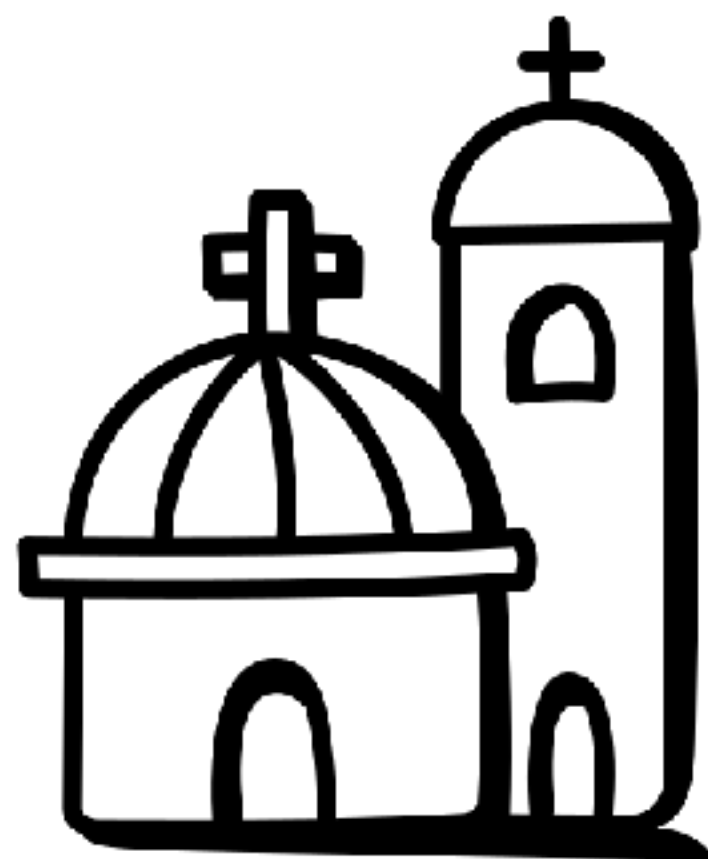
— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural



EL EDIFICIO CULTUAL CRISTIANO

es el lugar donde los cristianos se reúnen para tomar parte en la celebración litúrgica.



Valor funcional



Valor simbólico





El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

PAGANISMO

Grecia y Roma



2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural

PAGANISMO

Grecia y Roma



¿Qué es?

Morada de la divinidad, figurada en una estatua. Con un altar.



El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

PAGANISMO

Grecia y Roma



¿Cómo es?

Una pequeña estancia.

Solo accede el sacerdote.

La gente no se reúne en el interior, espera fuera a que se realice el sacrificio.



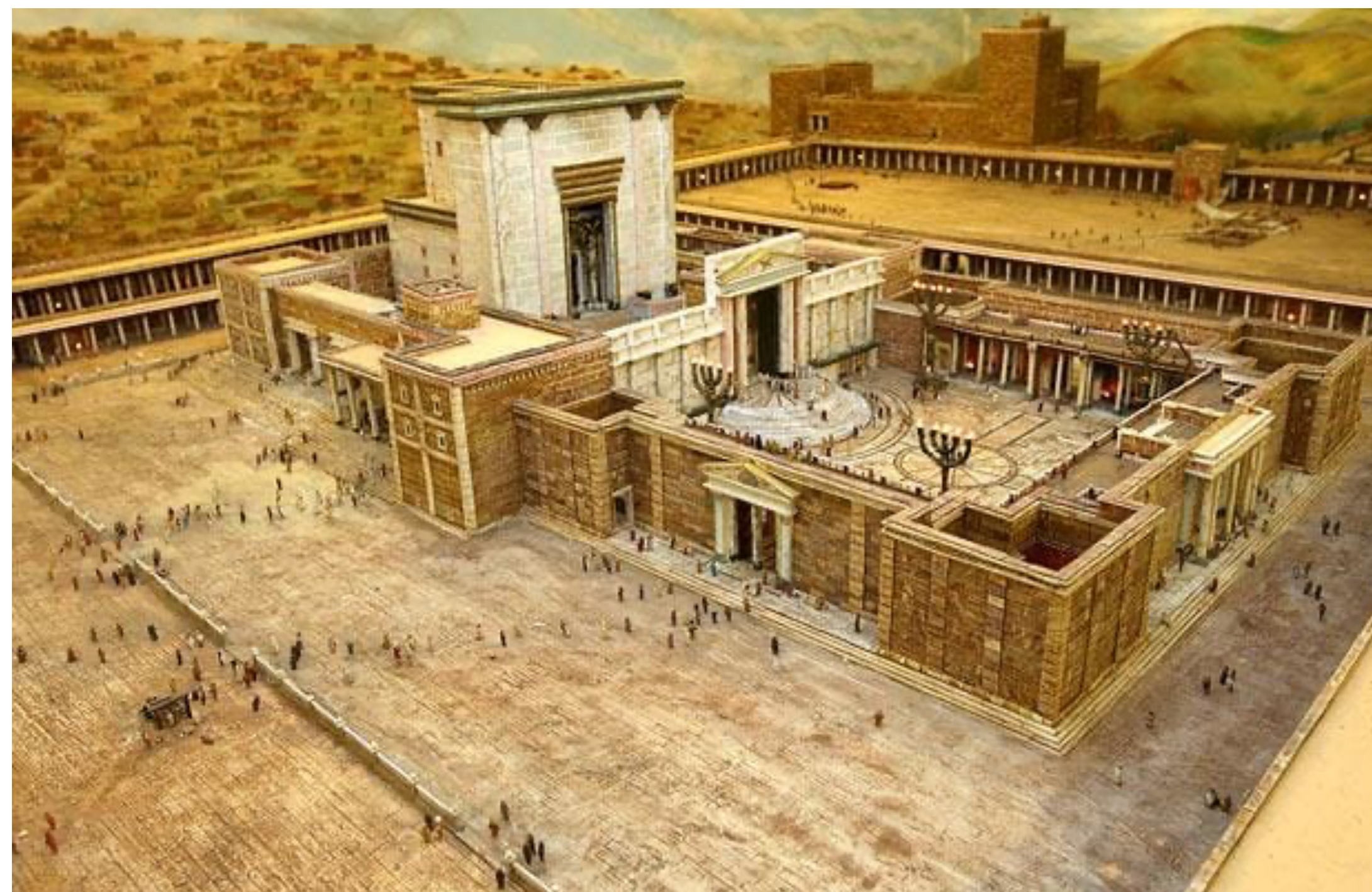
El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

ISRAEL EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Templo de Jerusalén





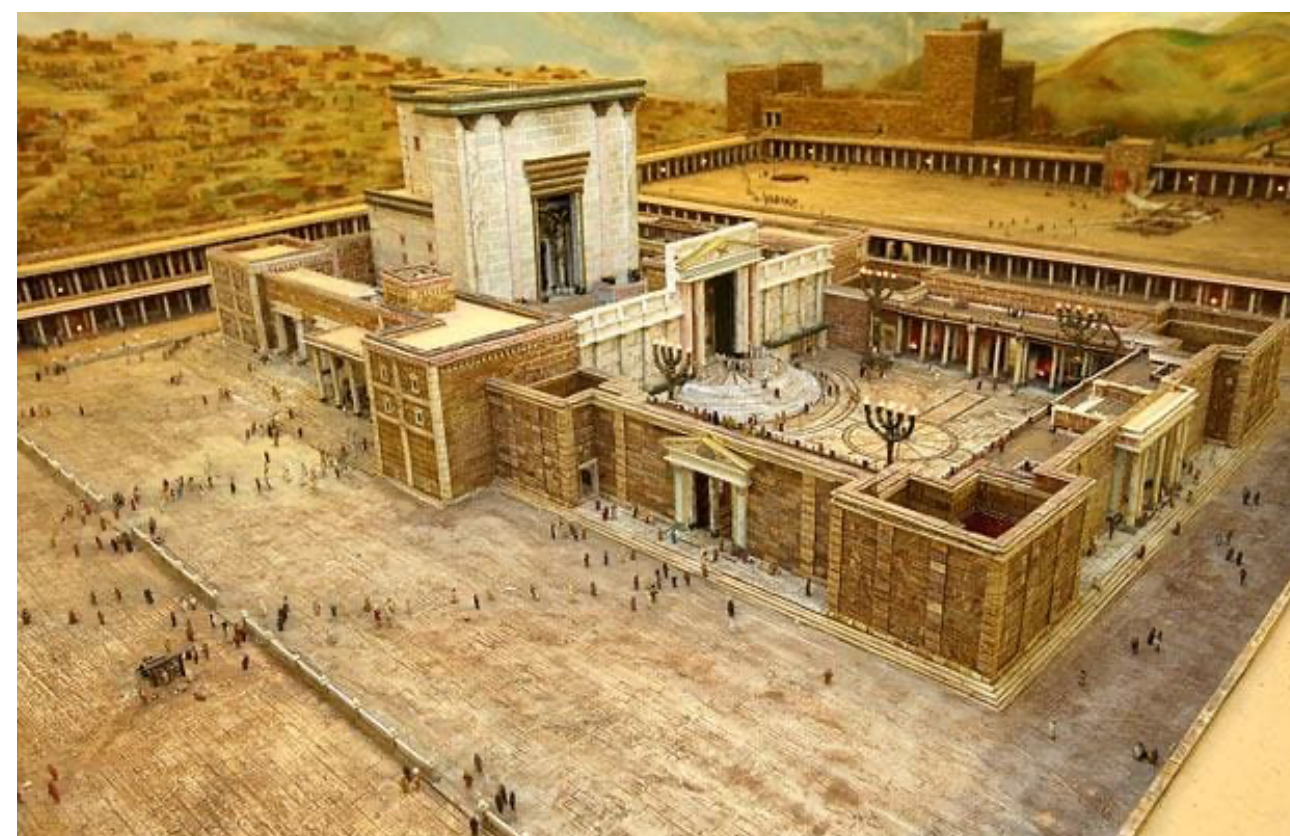
El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

ISRAEL EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Templo de Jerusalén



¿Qué es?

No solo signo de la presencia de Dios.

Signo de la elección de Dios. En el contexto de la *Alianza*.

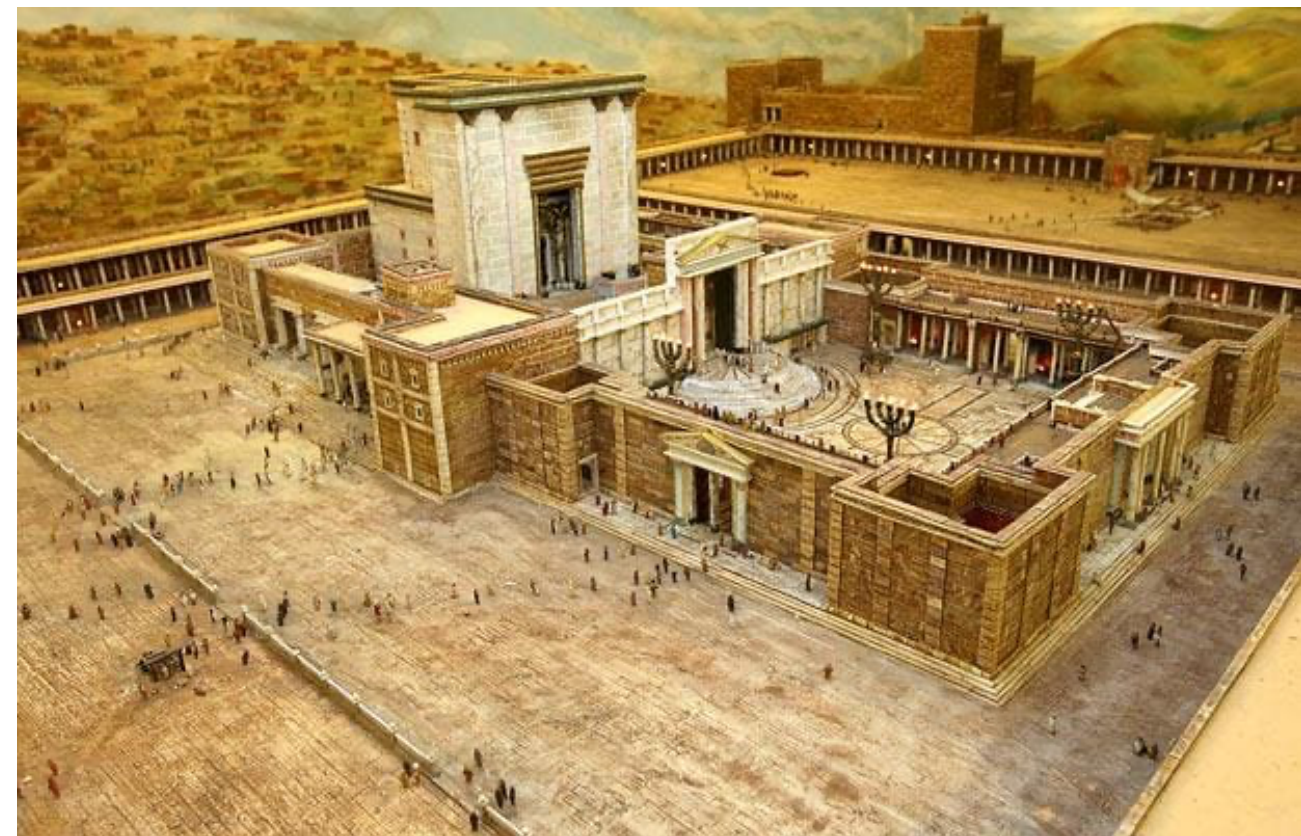
Cercanía e inefabilidad de Dios.

Lugar de encuentro con Él.

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

ISRAEL EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Templo de Jerusalén



Peculiaridad

Lugar único. Cuando se construyó desplazó a todos los demás santuarios.



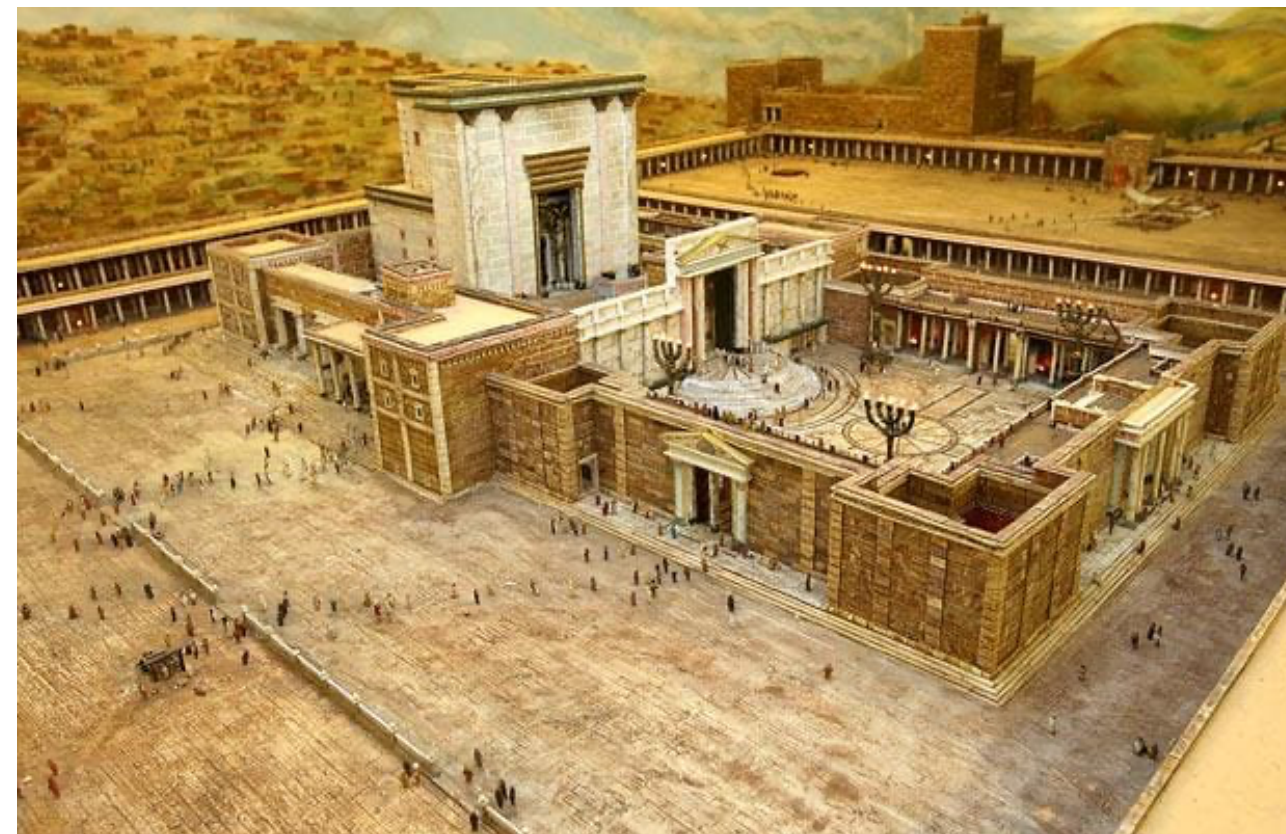
El espacio litúrgico

- 1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
- 5. Los objetos del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

ISRAEL EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Templo de Jerusalén



Jesús y el templo

Lo frecuenta y lo honra.

Crítica al culto que se daba en el templo.

Fue una de las acusaciones.



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

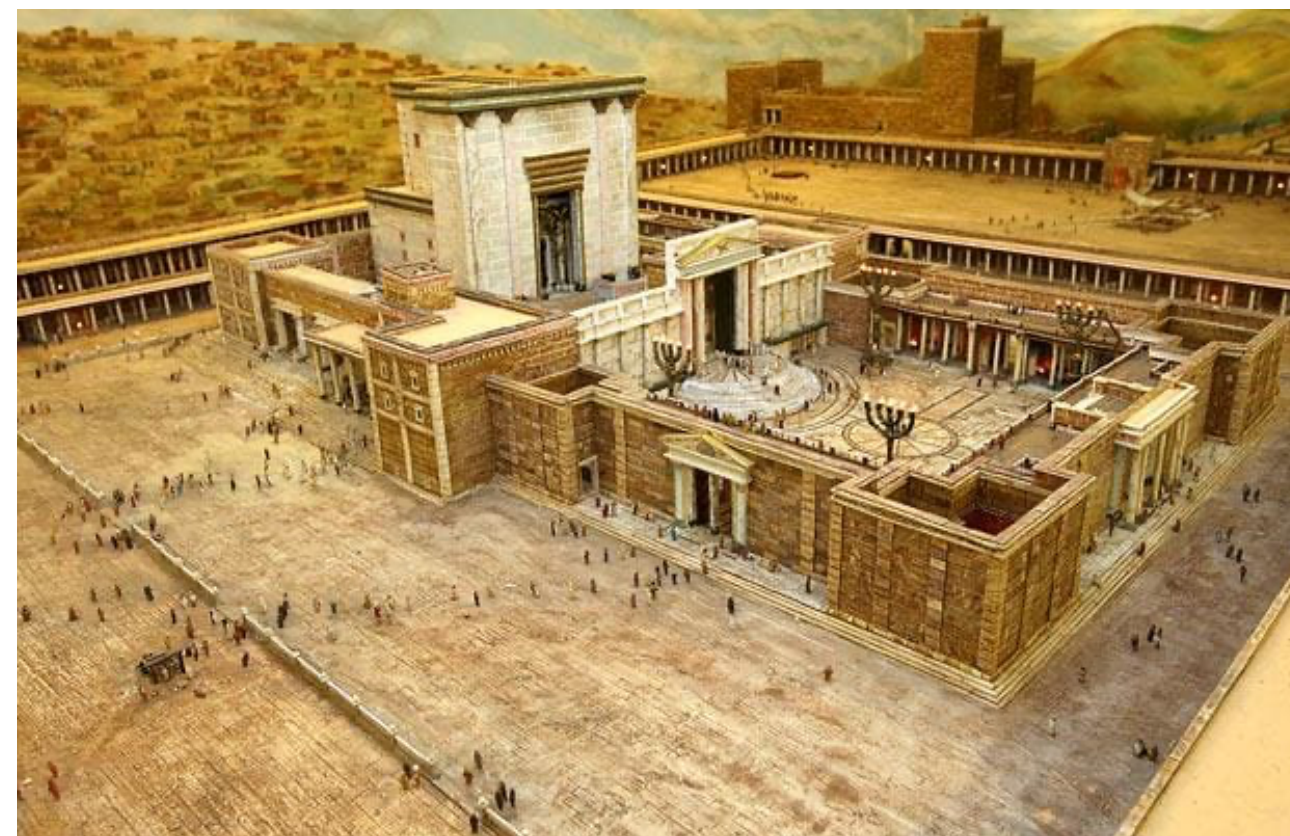
5. Los objetos

del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

ISRAEL EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Templo de Jerusalén



La primera comunidad cristiana

Frecuenta el templo (luego tiene sus reuniones propias).

Esteban y los helenistas: posición más crítica, en la línea de los profetas.



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural



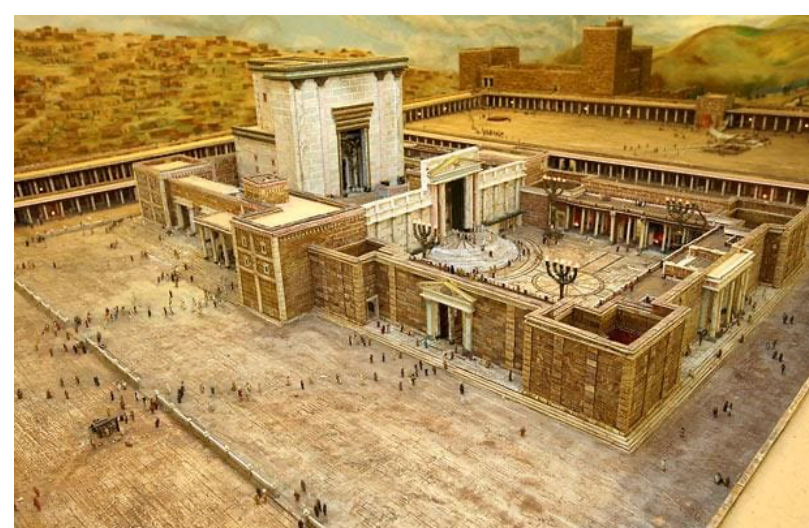
El espacio litúrgico

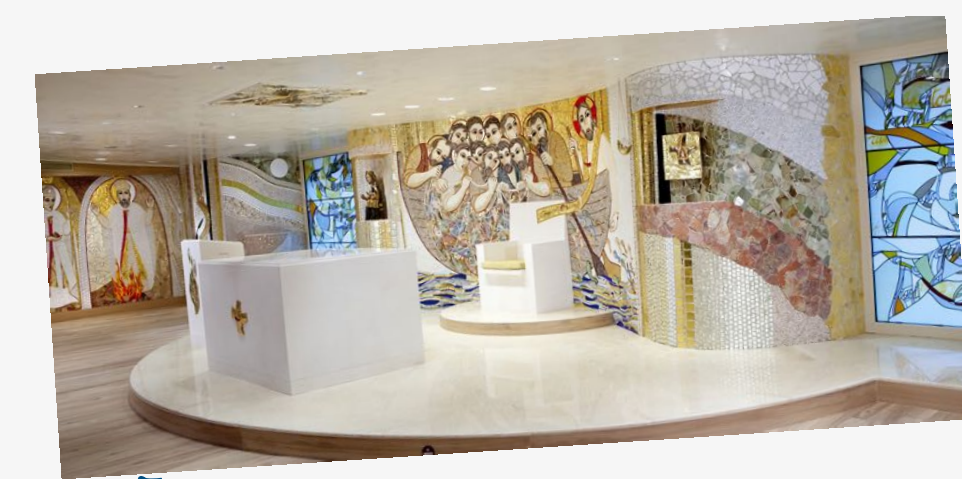
1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTURAL EN LA BIBLIA



El verdadero espacio de la presencia de Dios entre los hombres ya no es el templo de Jerusalén, sino el "cuerpo" de Cristo





El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— **En la Biblia**

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA

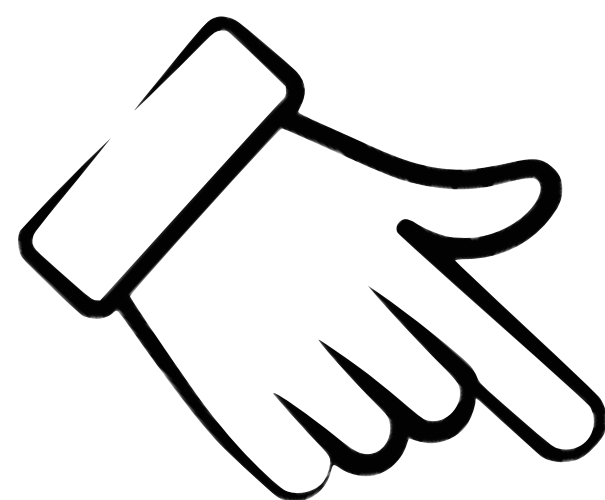
San Pablo tiene una visión complementaria



El espacio litúrgico

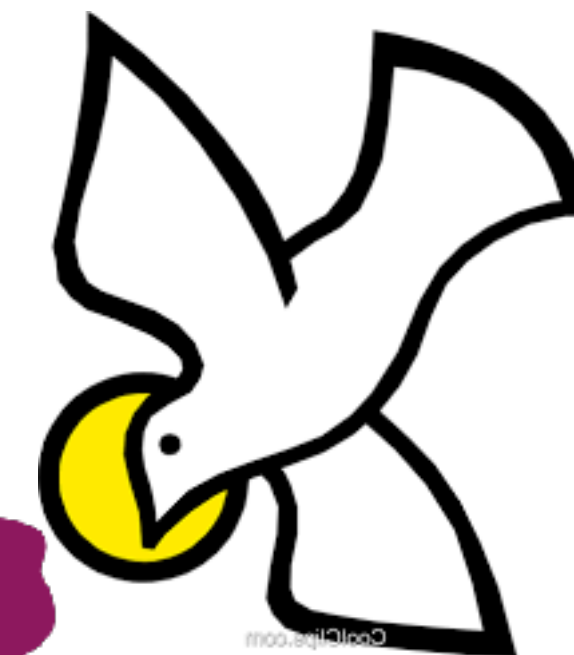
1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.1. EL EDIFICIO CULTUAL EN LA BIBLIA



LOS CRISTIANOS

Somos el templo



El templo cristiano es la comunidad, unida a Cristo hasta el punto de constituir su cuerpo



Por él todo el edificio queda ensamblado, y se va levantando hasta formar un templo consagrado al Señor. Por él también vosotros os vais integrando en la construcción, para ser morada de Dios, por el Espíritu

EF 2, 21-22



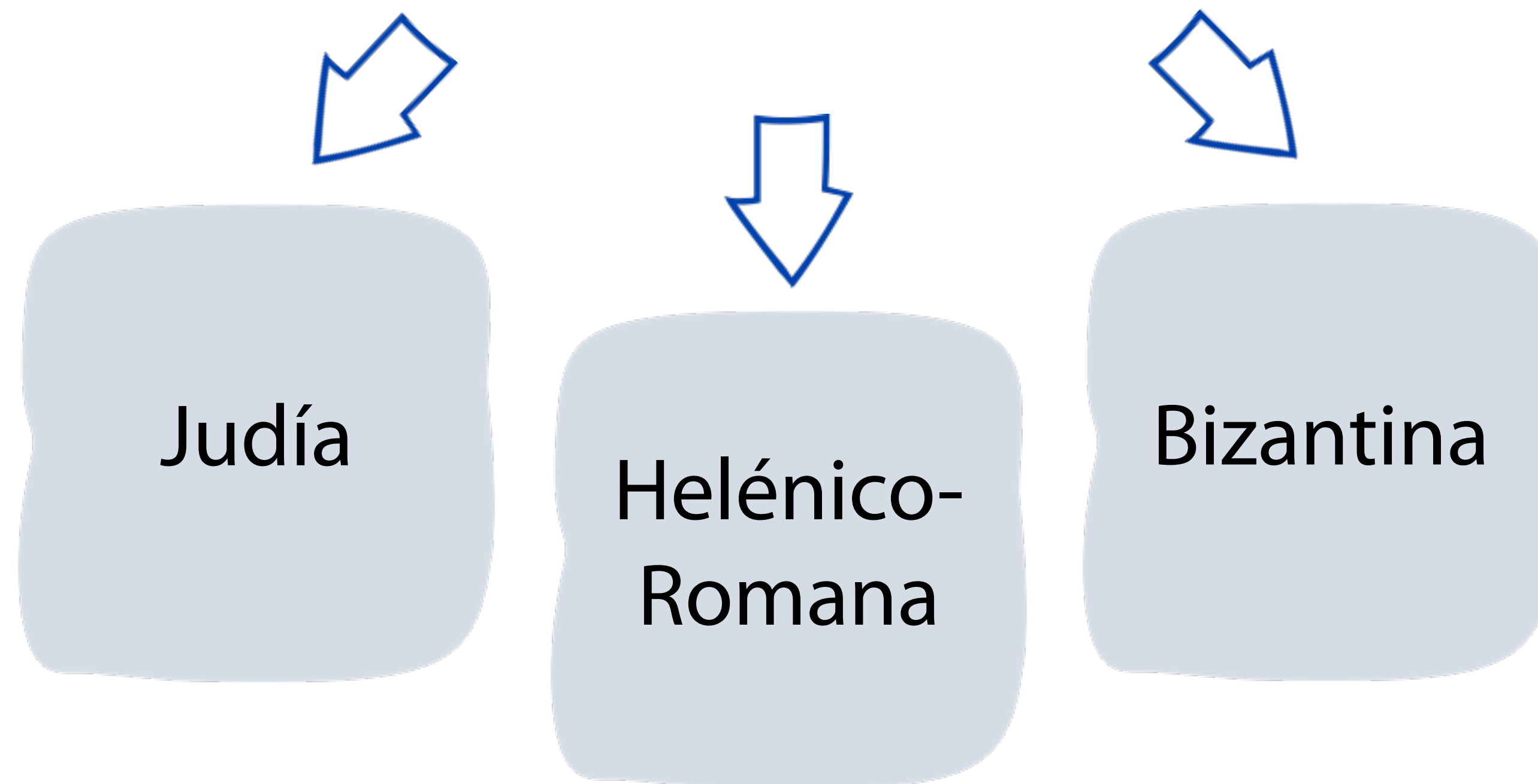
El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

En la configuración general del edificio cultural cristiano encontramos una...

TRIPLE HERENCIA





El espacio litúrgico

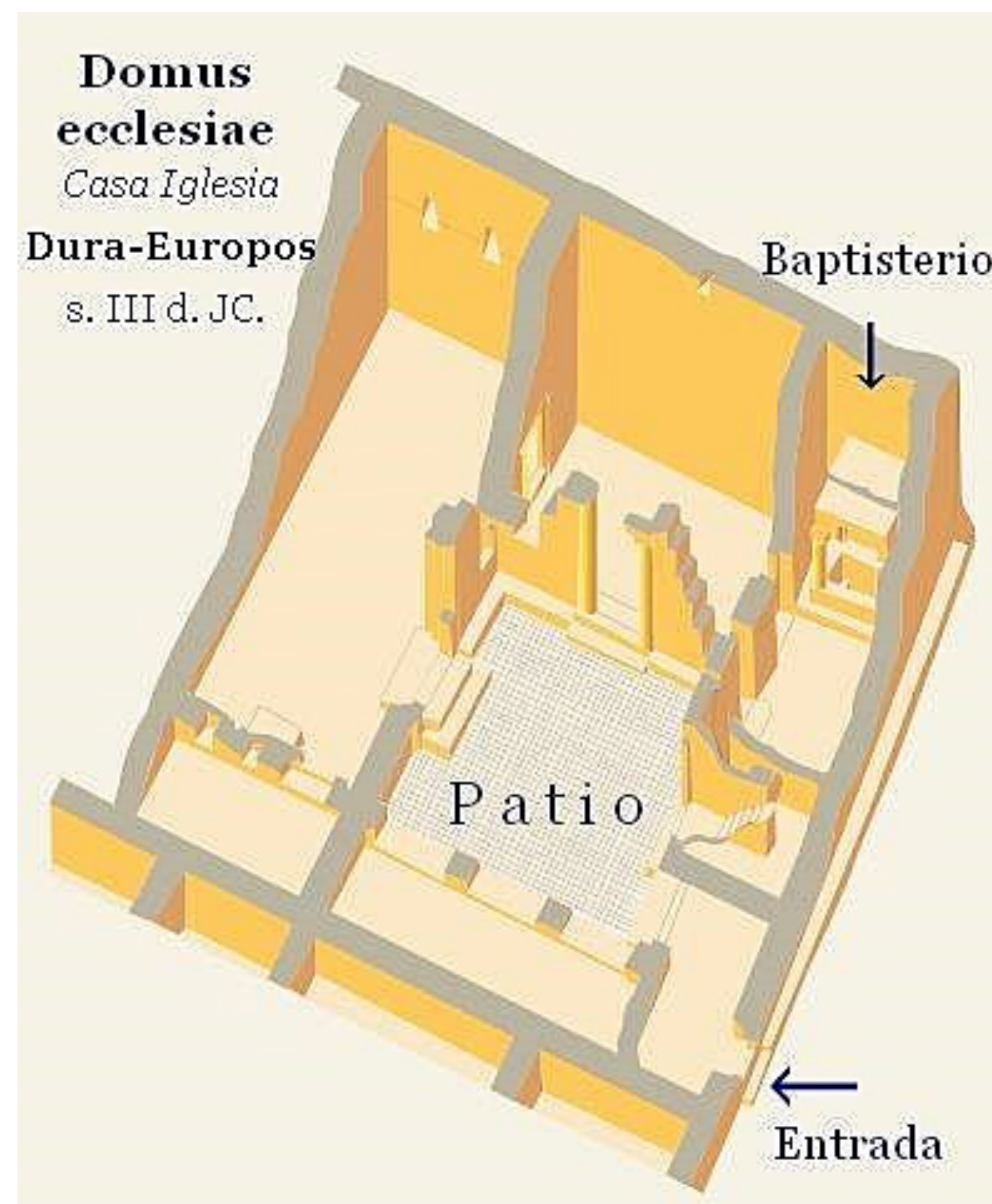
1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano

- En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
- El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia judía

PRIMEROS CRISTIANOS



- ❑ Tienen edificios para celebrar el culto, pero no son “templos”.
- ❑ Son casas, destinadas a albergar la asamblea de oración (*domus ecclesiae*).
- ❑ Por eso el nombre del edificio, con el templo, será “iglesia”, porque alberga a la “Iglesia” y es como un icono espacial de ella.

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia
judía

El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural



Assembly room

Baptistry

Teaching area

Stairs to upper floor

Courtyard

Entrance

E

3rd-C. CHURCH AT DURA-EUROPOS

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia
judía



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

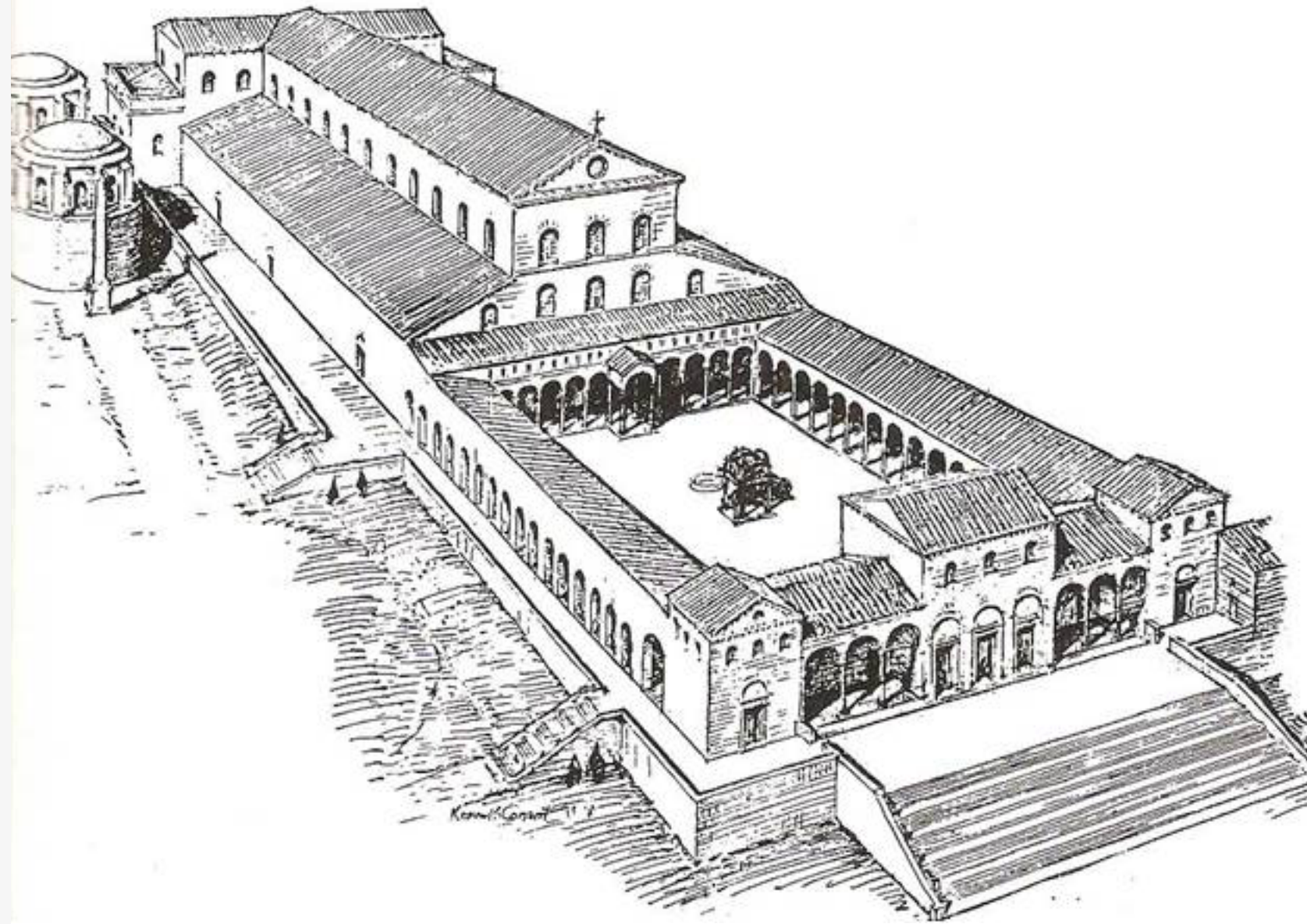
— El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia
helénico-
romana

LA BASÍLICA



- ❑ Cuando cesan las persecuciones y la Iglesia puede actuar en libertad adopta como edificio cultural la “basílica” (tribunal de justicia romano), capaz de albergar a la asamblea.
- ❑ Amplio espacio, separado del estrépito de la calle, capaz de albergar a la asamblea.
- ❑ El espacio se organiza en vistas a la participación de todos.
- ❑ Edificio longitudinal. Las iglesias de estilo bizantino tendrán una estructura con construcción central, en torno a la cúpula (ej.: Santa Sofía).

El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural

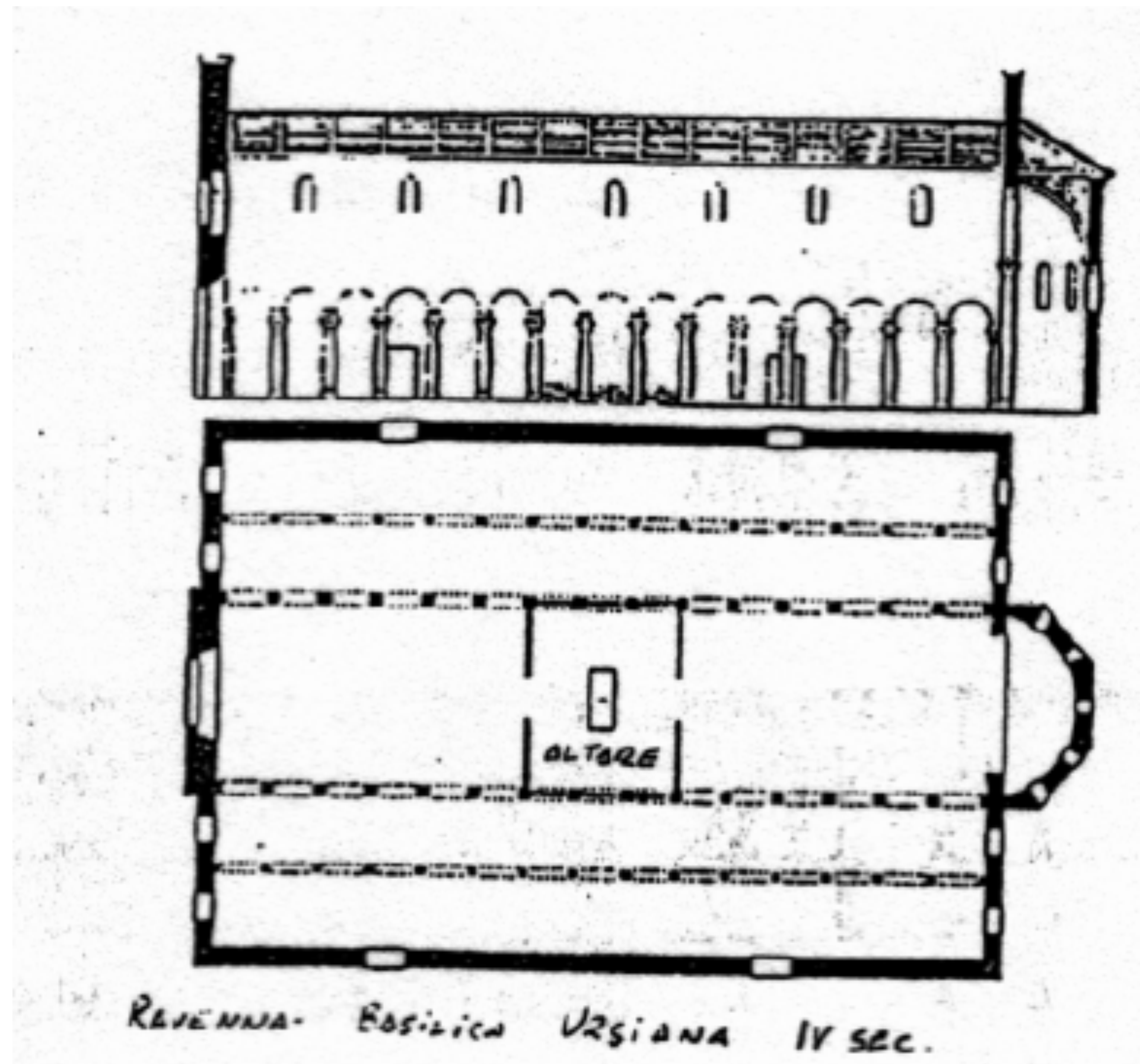


El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia helénico-romana





El espacio litúrgico

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia
helénico-
romana

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

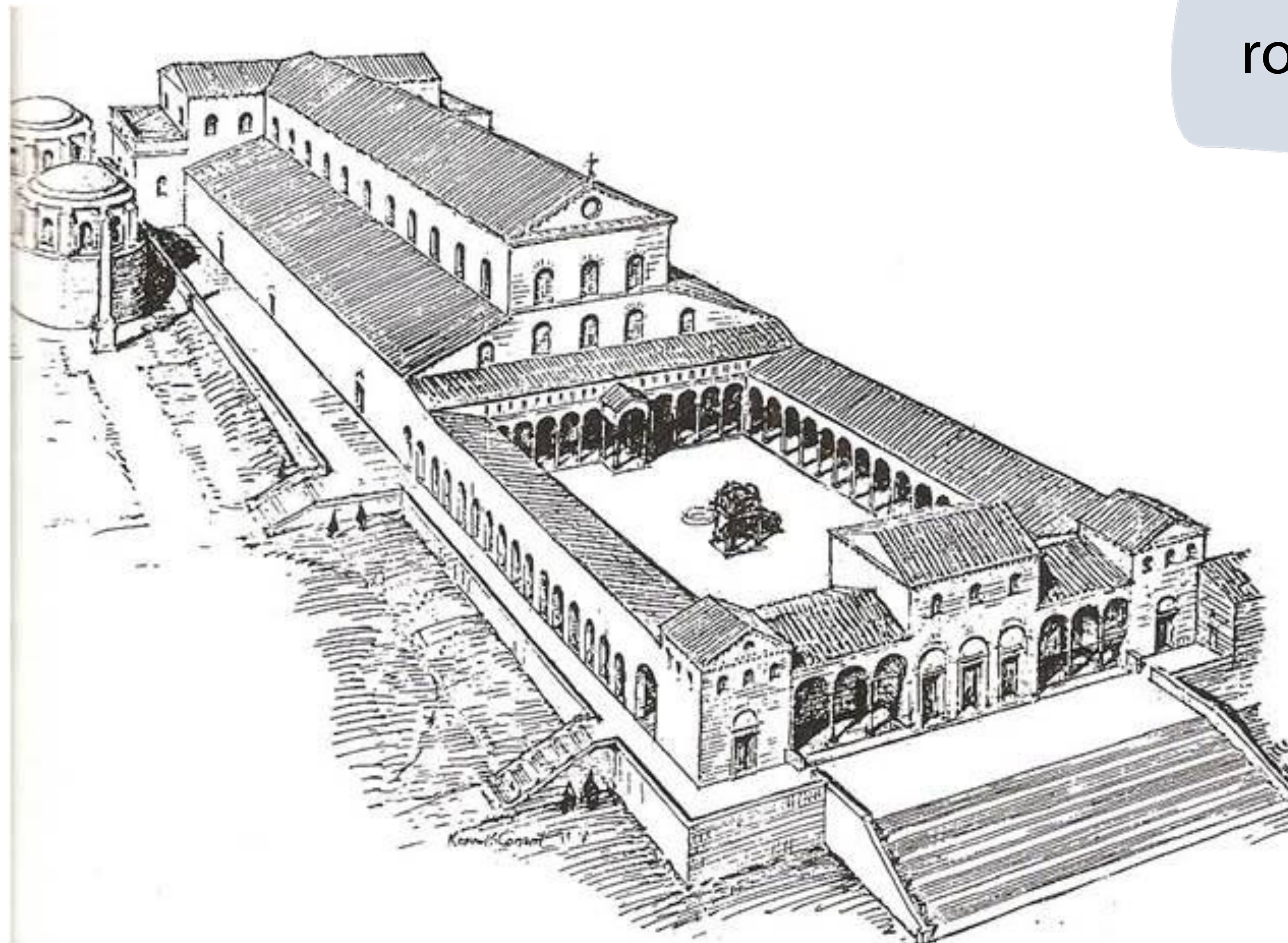
— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural





El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL



Herencia
helénico-
romana



El espacio litúrgico

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia
helénico-
romana

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural





El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

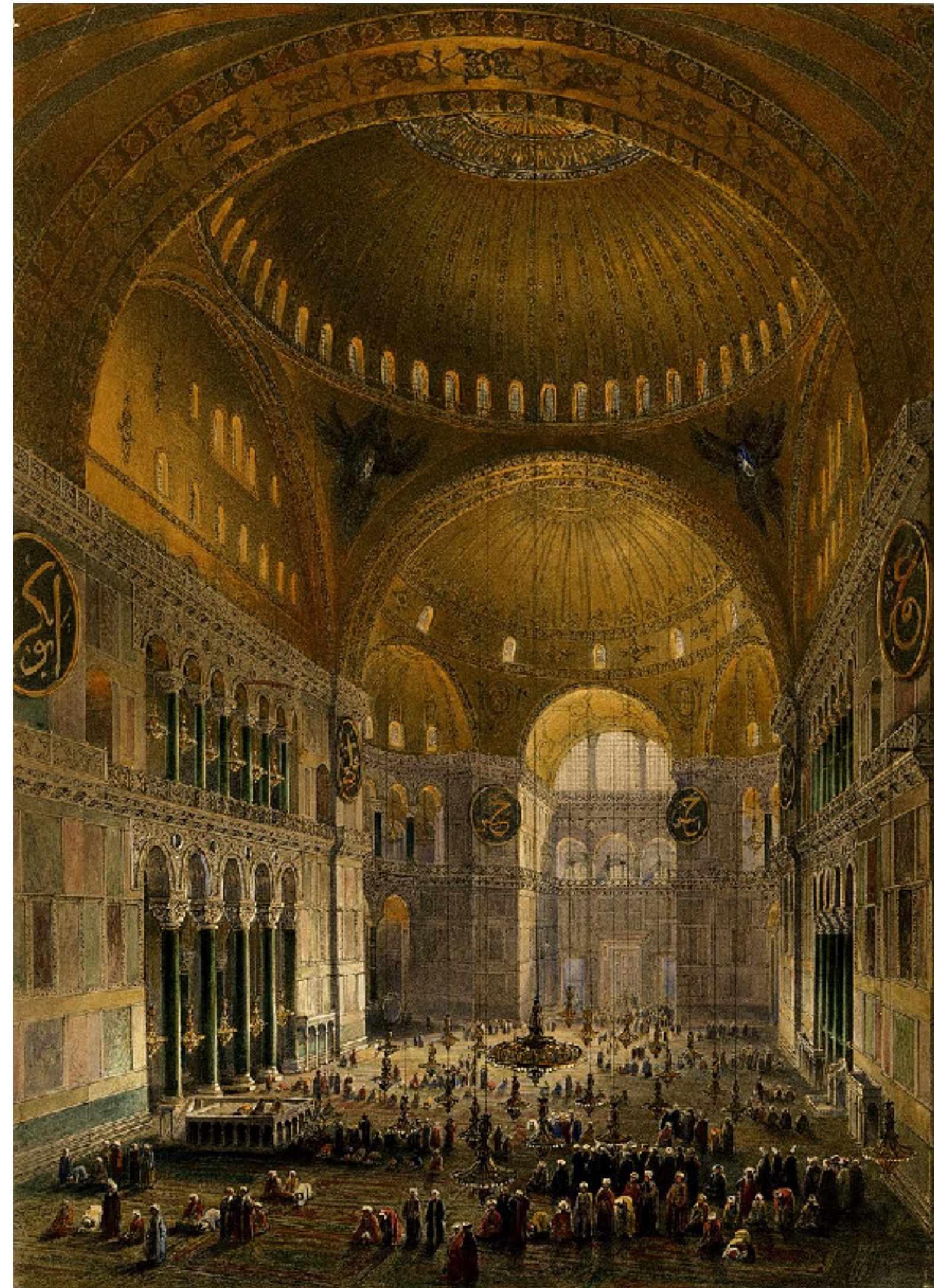
2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL



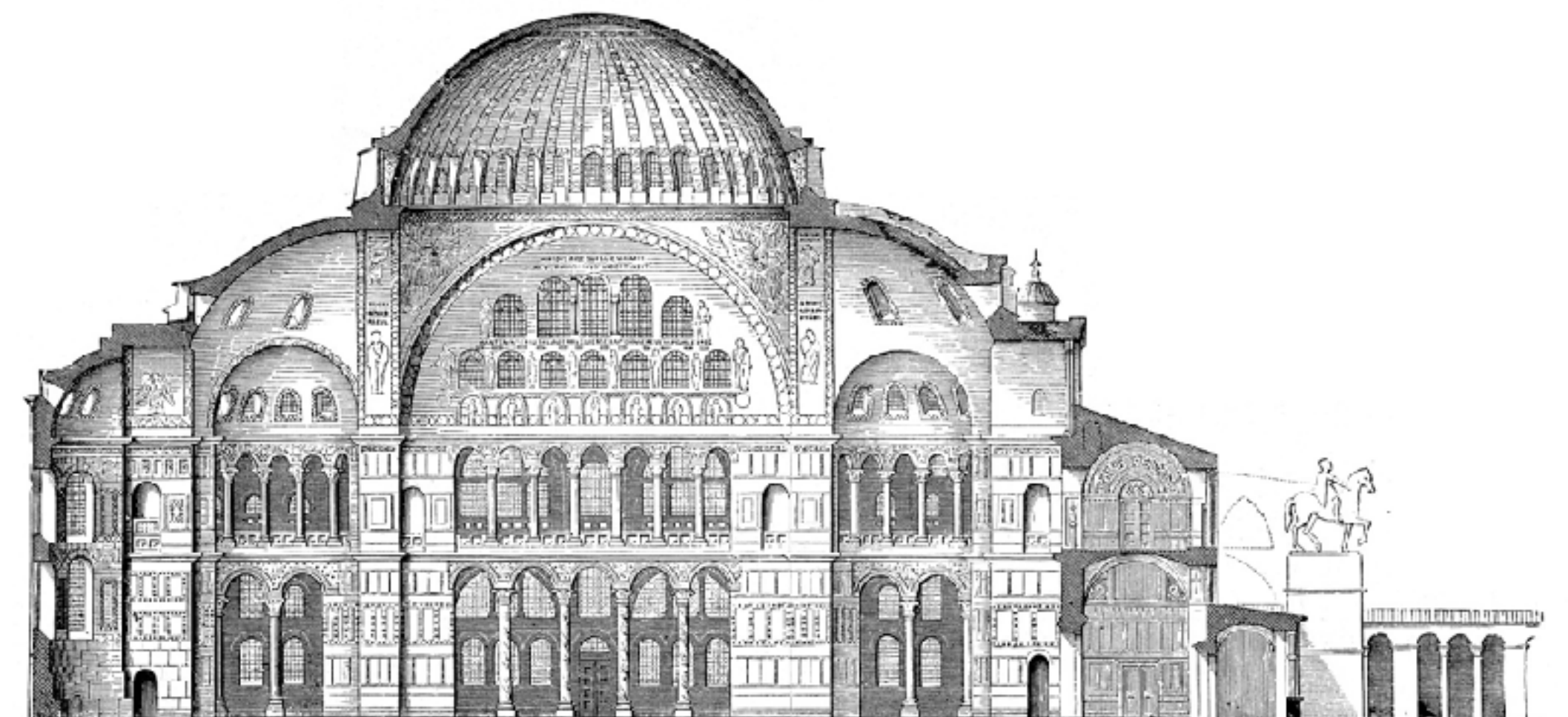
Herencia
helénico-
romana

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia
Bizantina



- ❑ Se produce a partir de la iglesia de tipo basilical, a la que se añaden grandes cúpulas armonizadas entre sí para dar una imagen del universo.
- ❑ La arquitectura adopta un carácter teológico, en el que los elementos arquitectónicos y decorativos expresan un contenido simbólico celeste.



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural



El espacio litúrgico

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

Herencia
Bizantina

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

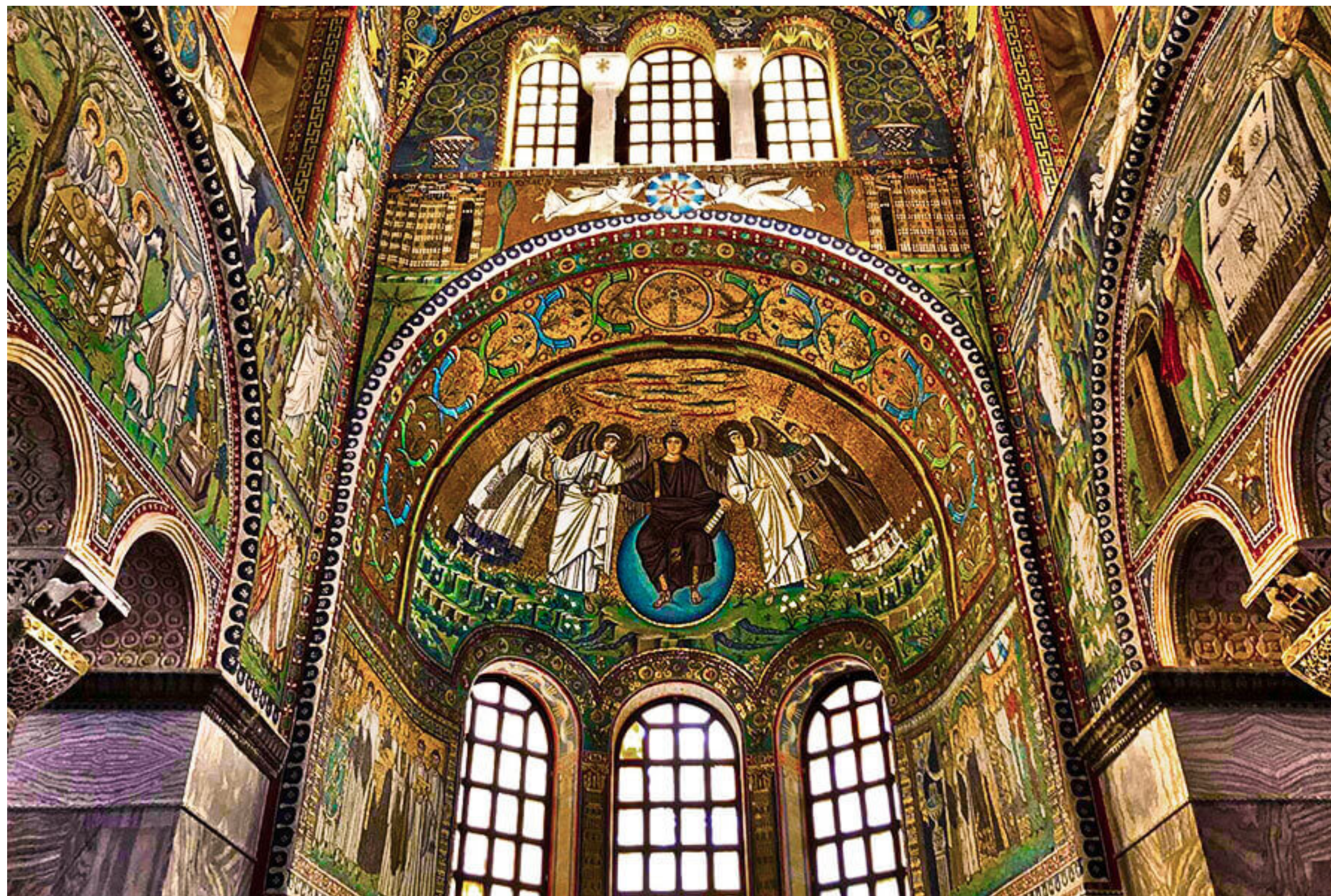
— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural





El espacio litúrgico

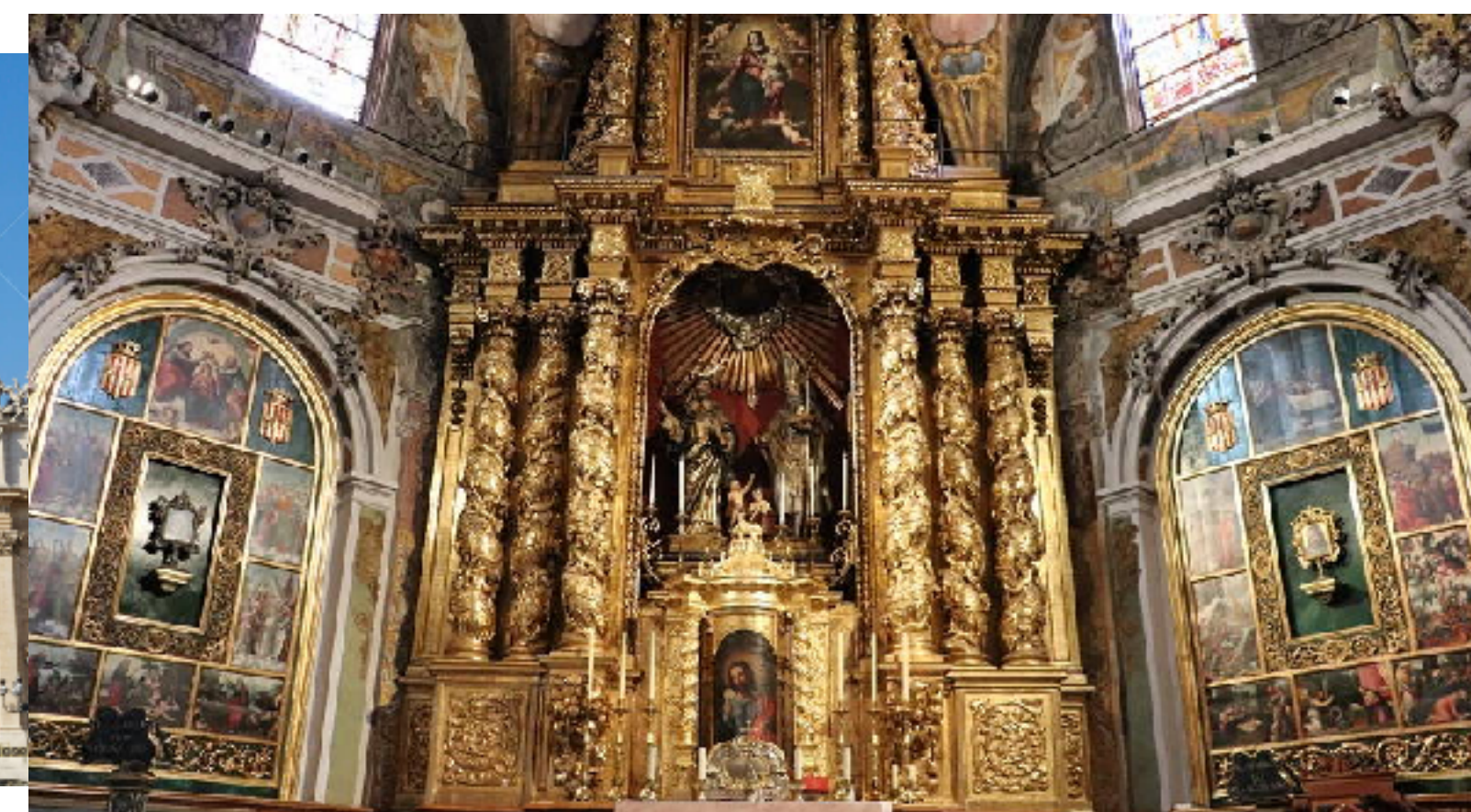
1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EVOLUCIÓN POSTERIOR



- Conforme va cambiando la concepción de la liturgia cambia la disposición del edificio cultural, especialmente por lo que se refiere a la participación de los fieles
- En Occidente evolucionará hasta el románico primero y luego el gótico.
- Luego vendrán el renacimiento y el barroco.





El espacio litúrgico

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EN LA ACTUALIDAD

1. Introducción 2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

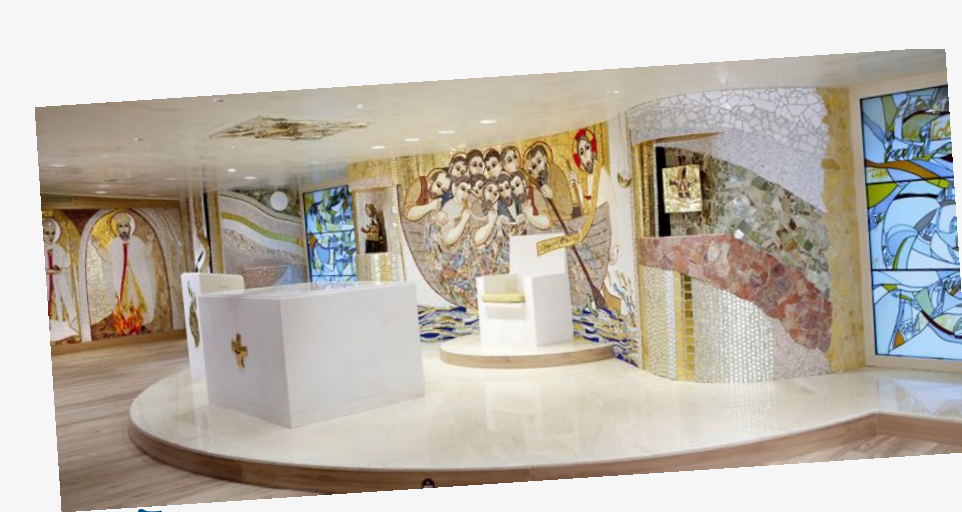
— El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural



- ❑ En reacción al barroco vendrán el neoclasicismo, y luego el neogótico (s. XIX).
- ❑ El arte moderno intenta encontrar nuevas expresiones para el edificio cultural, respetando la idoneidad y la participación de los fieles (cf. SC 124), quizás olvidando un poco el simbolismo.





El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EN LA ACTUALIDAD

- El edificio sagrado, que hoy se construye según criterios más modernos, busca claramente un espacio en el que la comunidad se pueda sentir y actuar en un ambiente luminoso y más próximo al centro de la acción. El ideal que se persigue es la funcionalidad, la simplicidad, la belleza y el decoro, sin renunciar al valor simbólico del lugar de culto.



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EN LA ACTUALIDAD





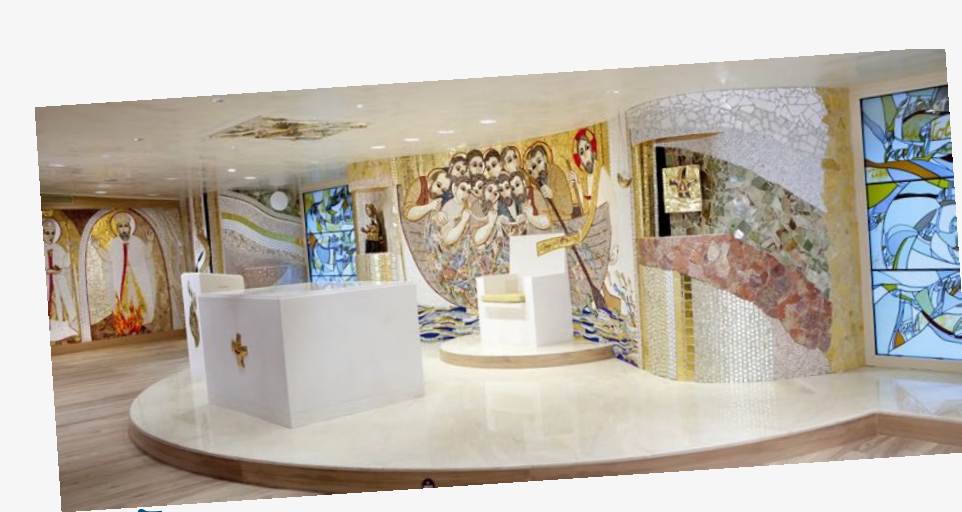
El espacio litúrgico

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EN LA ACTUALIDAD

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural





El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EN LA ACTUALIDAD





El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano

- En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
- El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTURAL

EN LA ACTUALIDAD





El espacio litúrgico

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EN LA ACTUALIDAD

1. Introducción 2. El edificio cultural cristiano

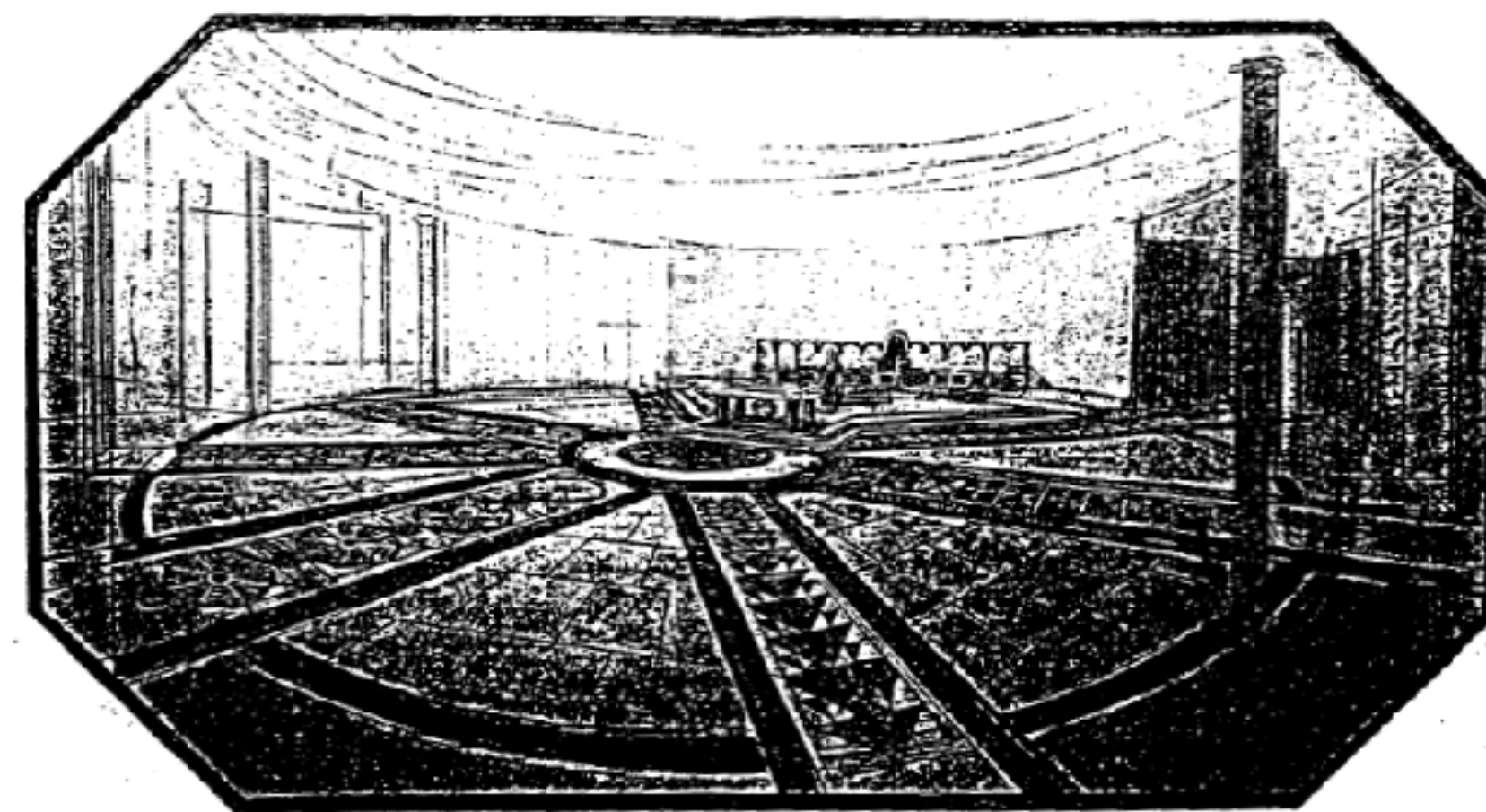
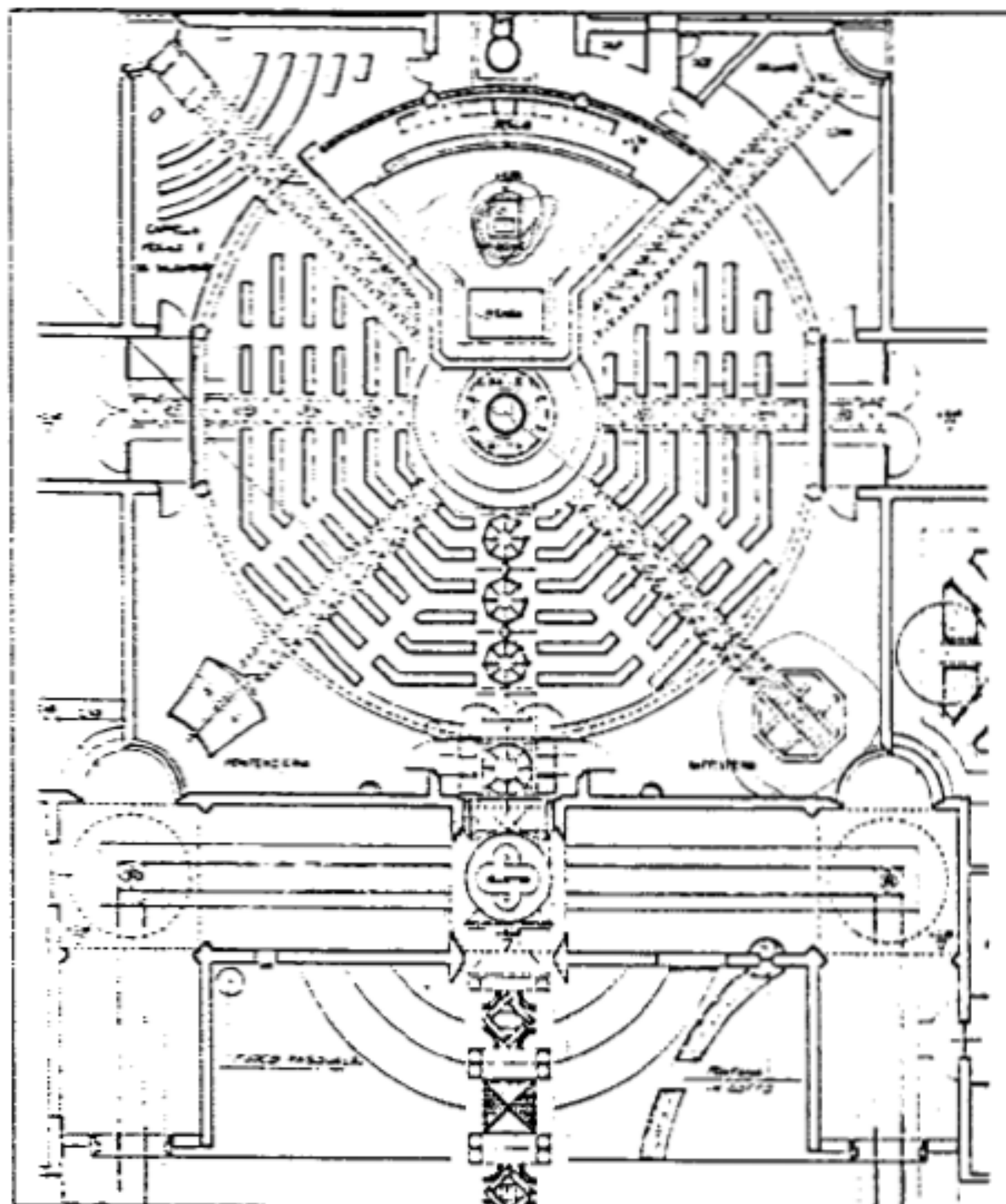
- En la Biblia
- **Historia del edificio**

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

- El altar
- La sede
- El ambón
- El sagrario
- El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural



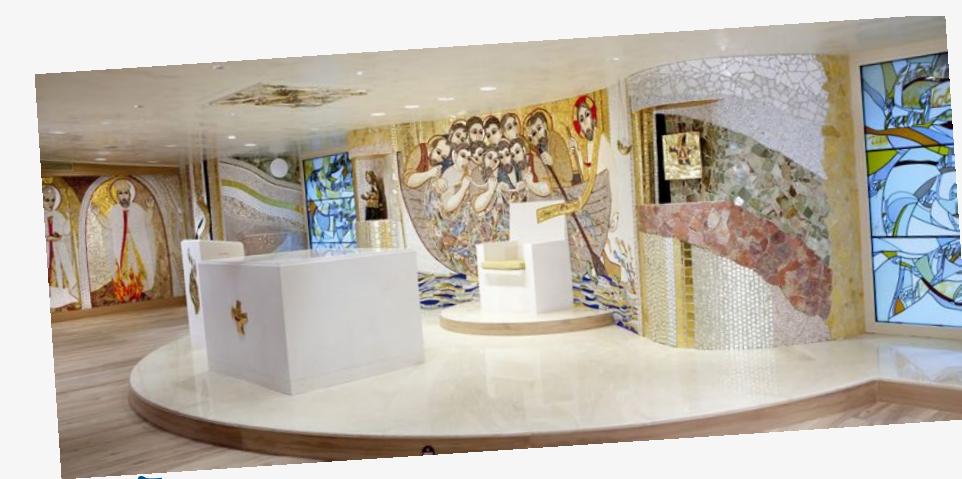
2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

EN LA ACTUALIDAD

El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural





El espacio litúrgico

1. Introducción
- 2. El edificio cultural cristiano**
 - En la Biblia
 - **Historia del edificio**
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

2.2. HISTORIA DEL EDIFICIO CULTUAL

LA DEDICACIÓN DE LAS IGLESIAS

La dedicación de las iglesias y los altares, y la bendición de los principales objetos de culto constituyen una **acción simbólica** destinada a enriquecer su valor significativo. El rito de la dedicación de la iglesia tiene una larga tradición. Los fastos de la dedicación que caracterizaron la praxis litúrgica del segundo milenio, han sido notablemente simplificados en la reforma de este rito. El *Ordo dedicationis ecclesiae et altaris*, promulgado el 29 de mayo de 1977, centrado en la comunidad eclesial, desarrolla la temática Iglesia-templo e Iglesia-pueblo de Dios, y superando de este modo toda forma de **sacralización**. Renunciando también a la acumulación de los signos y a la repetición de los mismos gestos, restituye a la celebración de la **eucaristía** su papel principal en la dedicación de la iglesia. Así se quiere subrayar que la iglesia-edificio es sólo una *imagen, material y visiblemente expresiva de la Iglesia-comunidad de creyentes*.





El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

3.

EL ARTE, AL SERVICIO DE LA LITURGIA



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



La Iglesia no se identifica con ningún estilo artístico, está abierta a todas las formas de expresión estética

Sacrosanctum Concilium, 123



El espacio litúrgico

1. Introducción

2. El edificio cultural cristiano

— En la Biblia

— Historia del edificio

3. El arte, al servicio de la liturgia

4. La disposición de los espacios del edificio cultural

— El altar

— La sede

— El ambón

— El sagrario

— El baptisterio

5. Los objetos

del edificio cultural



De antemano no existe un arte “sagrado”, sino obras de arte que están de acuerdo con la fe y se consideran aptas para el culto.

Sacrosanctum Concilium, 122



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Arte Sacro

Por eso lo que antes se llamaba *arte sacro* (determinado a partir de las normas canónicas y litúrgicas) puede ser llamado ahora *arte litúrgico* o *al servicio de la liturgia*. No todo el arte de temática religiosa es *arte litúrgico*. ¿Qué se requiere?

Arte Litúrgico



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



Las obras verdaderamente artísticas facilitan al hombre el acceso a los niveles más profundos del misterio.

Sacrosanctum Concilium, 122



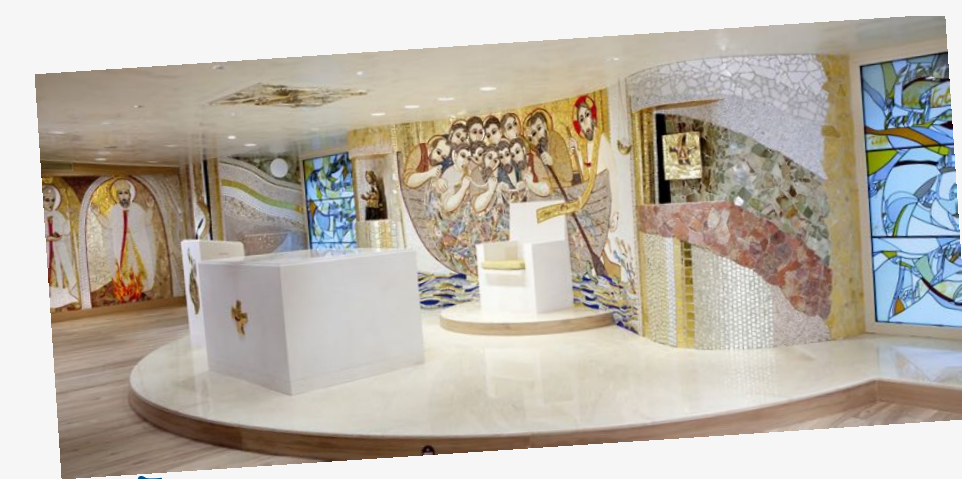
El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Belleza

Dentro del esfuerzo de la Iglesia por facilitar el encuentro con Dios juega un papel importante la belleza, en conjunción con la verdad de la fe.

Verdad



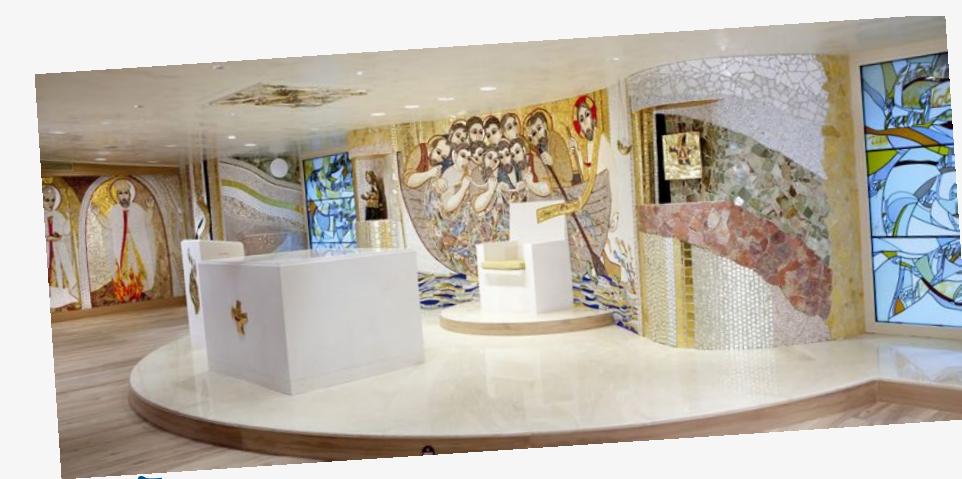
El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Belleza

En el arte litúrgico la forma está siempre al servicio del misterio celebrado, y la belleza se convierte en el rostro visible de la verdad.

Verdad



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



Luego tenemos el motivo cristológico: Cristo es icono de Dios invisible: en rostro humano resplandece la gloria de Dios, porque la encarnación ha tocado la madera, llenándola del Espíritu.



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Competencia

Con respecto a la competencia de los lugares y objetos para los fines de la liturgia, los documentos de la reforma litúrgica señalan algunas funciones que ha de cumplir el espacio celebrativo:



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Comunicación

La arquitectura debe hacer posible la constitución de la asamblea, la participación activa, la percepción clara de la Palabra, proclamada o cantada, la visibilidad de gestos y ritos, la cercanía de la presencia litúrgica y la moderación y animación de la asamblea y el ejercicio diferenciado de los ministerios y oficios litúrgicos.

Competencia



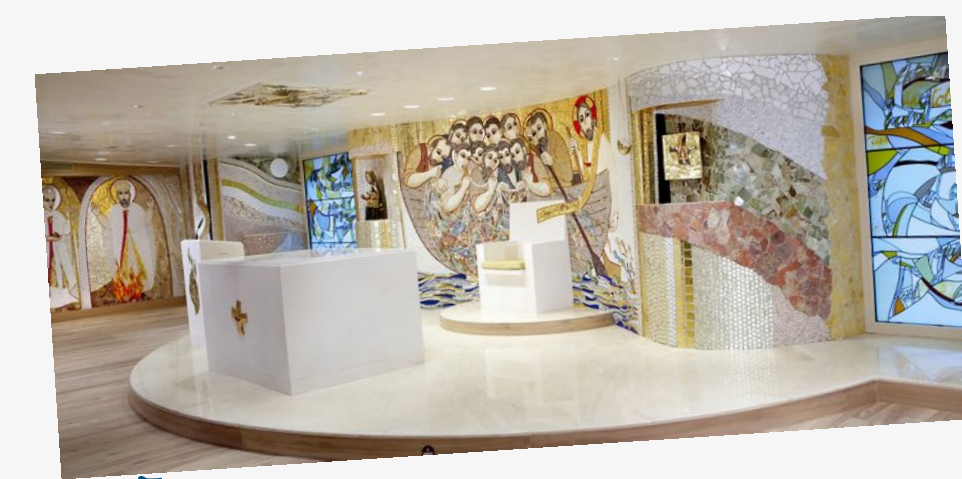
El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Relación
con Dios

El lugar litúrgico ha de ser válido para conjugar la acción y la contemplación; expresividad simbólica y referencia a lo trascendente; sencillez, nobleza y verdad en los materiales, en la decoración y en la ambientación.

Competencia



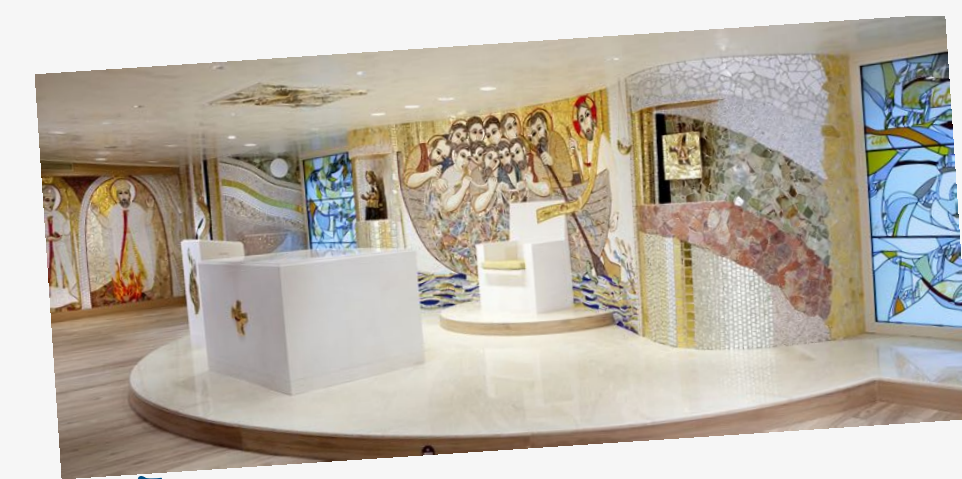
El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Distribución del espacio

Se han de tener en cuenta la ordenación mutua de los distintos lugares en el interior de la iglesia; la jerarquización de las imagen de Cristo, la Virgen y los santos; la disposición armoniosa de los distintos elementos...

Competencia



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. El arte, al servicio de la liturgia**
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

Espacios
adyacentes

Son también importantes los espacios adyacentes: zonas de encuentro o de silencio, el aspecto exterior de la iglesia en el conjunto urbano o rural.. El edificio eclesial es también un signo de trascendencia y una confesión de la fe cristiana.

Competencia

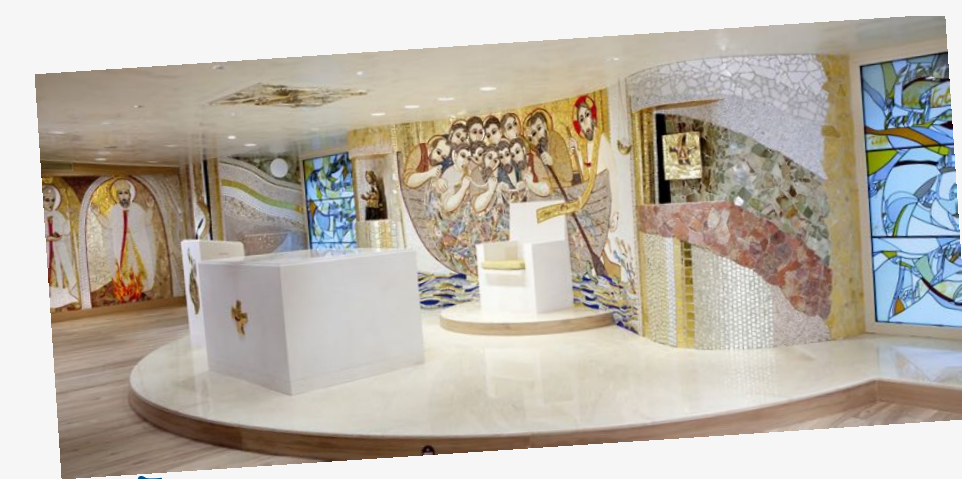


El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

3.

LA DISPOSICIÓN DE LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO CULTURAL



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS

no debe estar sólo al servicio de las necesidades "logísticas" de la asamblea y de la celebración, ofreciéndole un lugar preciso; debe desempeñar también otra función

Expresar el misterio de la Iglesia-asamblea



Detrás de cada **disposición** hay una **eclesiología**



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS

no debe estar sólo al servicio de las necesidades "logísticas" de la asamblea y de la celebración, ofreciéndole un lugar preciso; debe desempeñar también otra función

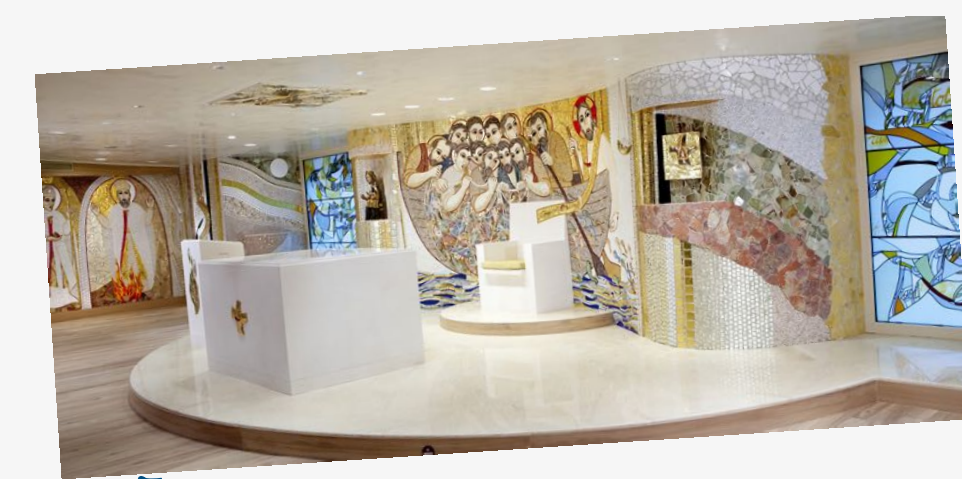
Expresar el misterio de la Iglesia-asamblea



Eclesiología de
Comunión



CONCILIO
VATICANO II

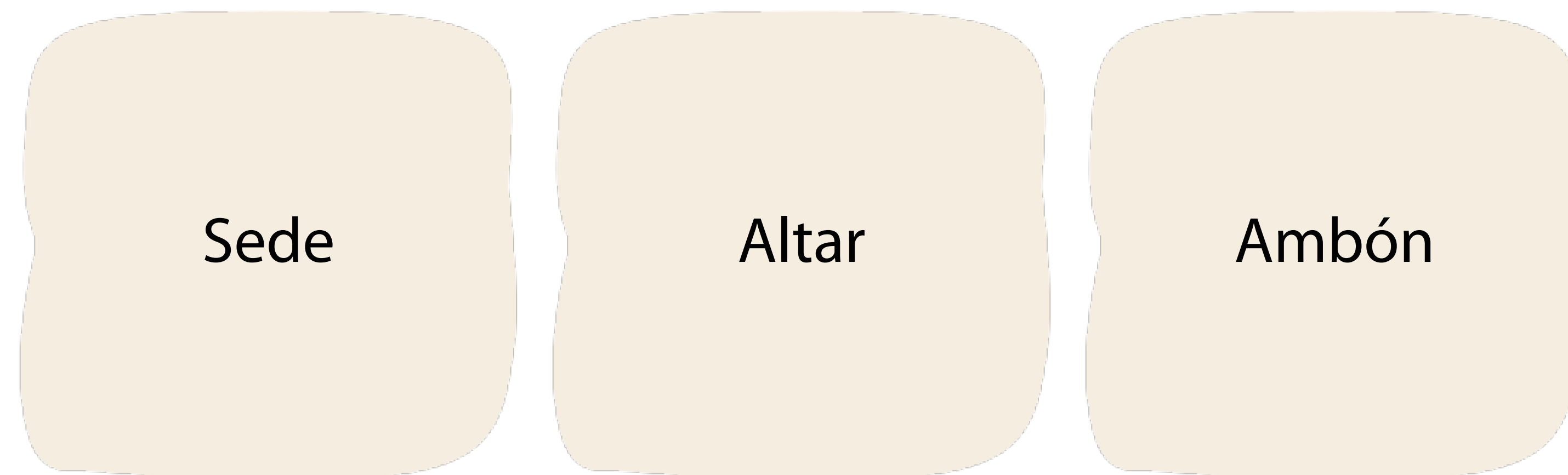


El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS

se ordenan en tonro a un trinomio



*Principales lugares
litúrgicos*



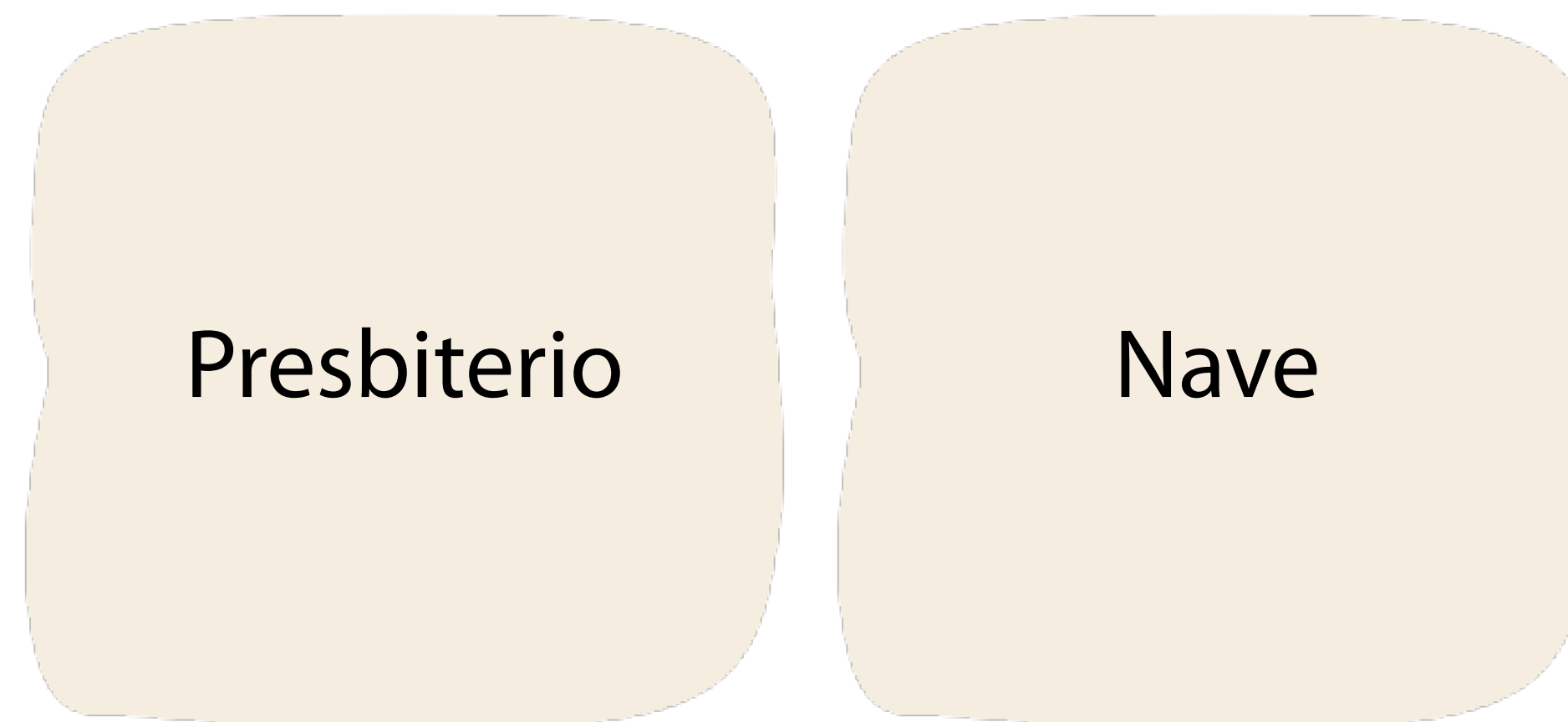
El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS

se ordenan en tonro a un trinomio

y a dos ámbitos





El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS

se ordenan en tonro a un trinomio

y a dos ámbitos

y a dos criterios

Funcionalidad

Simbolismo



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural

LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Y ESPACIOS

“La disposición general del edificio sagrado conviene que se haga de tal manera que sea como una imagen de la asamblea reunida, que consienta un proporcionado orden de todas sus partes y que favorezca la perfecta ejecución de cada uno de los ministerios”



OGMR 257



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
- 3. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



Iglesia

Edificio en el que se reúne la comunidad cristiana para escuchar la Palabra de Dios, orar unida, recibir los sacramentos y celebrar la Eucaristía (RDIA p. 24).

Signo de la Iglesia peregrina e imagen de la Iglesia celestial (RDIA p. 24).

- Conviene que sea dedicada con rito solemne o, al menos, bendecida (cn. 1.217).
- Debe ser apta, hermosa y proporcionada (RDIA p. 24).
- Debe constituir una unidad íntima y coherente (OGMR 257).



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



Presbiterio

Zona diferenciada de la nave alrededor del altar.
(OGMR 258)

- La diferenciación se hace por diversa elevación o por la estructura y ornato (OGMR 258)
- Debe ser capaz para el desarrollo de los ritos (ib.)



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



Lugar de los fieles (Nave)
Lugar reservado a los fieles de modo que les permita participar en la celebración. (OGMR 273).

- Visibilidad y acústica (ib.).
- Disposición que facilite las distintas posturas (ib.).
- Sin reserva de asientos para personas privadas (ib.).



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



3.1. EL ALTAR

Altar

Es la mesa del sacrificio y del banquete pascual (ara y mesa) y el centro de la acción litúrgica. (RDIA p. 76).

Signo de Cristo y (por extensión) signo de los fieles que, como piedras vivas son edificados sobre él (RDIA pp. 75-76). Honor de los mártires (ib. p. 77).

- Debe ser fijo y único, de piedra o de materia digna y sólida (cn. 1.235-1.236).
- Debe dedicarse el altar fijo y dedicarse o bendecirse el móvil (cn. 1.237).
- Separado de la pared para celebrar de cara al pueblo (OGMR 262).
- Puede contener reliquias auténticas (ib. 266).



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



3.2. LA SEDE

<p>Sede Puesto del celebrante presidente. (OGMR 271).</p>	<p>Signo del oficio de presidir la asamblea y dirigir la oración (ib.).</p>	<p>-De cara al pueblo, facilita la comunicación con éste, sin apariencia de trono, distinta de los asientos de los ministros (ib.).</p>
<p>Cátedra Puesto de Obispo en la Iglesia Catedral (Cerem. Episc. 42).</p>	<p>Signo del magisterio y de la potestad del pastor de la Iglesia particular y signo de la unidad de los creyentes en la fe (ib.).</p>	<p>-Debe ser única y fija, colocada de forma que presida (ib.). -Elevada para que sea vista, sin baldaquino (ib.).</p>



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



Ambón

Lugar del anuncio de la Palabra de Dios. (OGMR 272).

3.3. EL AMBÓN

- Sitio estable, no mueble portátil (ib.).
- Que permita ver y oír bien al lector, al salmista y al homilista (ib.).
- No debe ser ocupado por el comentarista o director del canto (ib.)



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



Tabernáculo

Lugar destinado para la conservación de la Eucaristía (OGMR 274-276).

3.4. EL SAGRARIO O TABERNACULO

- Lugar único, sólido, noble, inamovible e inviolable (cn. 938).
- En una capilla adecuada para la oración privada, o en un altar o fuera de él, en lugar bien adornado (OGMR 276).



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



3.5. EL BAPTISTERIO O FUENTE BAUTISMAL

Bautisterio
Lugar destinado a la celebración del bautismo, presidido por la fuente bautismal (Rit. Baut. niños n.40)

- Lugar destacado en el conjunto del templo, que facilite la participación de los fieles (ib.)
- En él debe estar el Cirio pascual y pueden guardarse los Santos Oleos (ib.).

Fuente Bautismal
Recipiente donde brota o se contiene el agua bautismal (Rit. Baut. niños n.34).

- Debe distinguirse por su limpieza y estética (ib.)
- Visible y exenta, sobre todo si es de piedra.
- Fija; la móvil sólo puede usarse en algunos casos (ib.)



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
- 4. La disposición de los espacios del edificio cultural**
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
5. Los objetos del edificio cultural



3.6. OTROS LUGARES LITÚRGICOS Y DEPENDENCIAS

Lugar Penitencial

Lugar y sede destinados a la celebración de la Penitencia (Rit. Penit. n.12).

-Lugar patente, en la Iglesia y oratorio, provisto de rejillas para los fieles que deseen utilizarlas (cn. 964).

La Sacristía

Aula próxima a la Iglesia destinada a revestirse los ornamentos litúrgicos y desde la que se inicia la procesión de entrada (Cerem. Episc. n.53).

-Debe ser digna, y en las catedrales distinta del lugar donde se guardan los objetos y ornamentos sagrados (ib.).



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
- 5. Los objetos del edificio cultural**

5.

LOS OBJETOS DEL EDIFICIO CULTURAL



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio
- 5. Los objetos del edificio cultural**

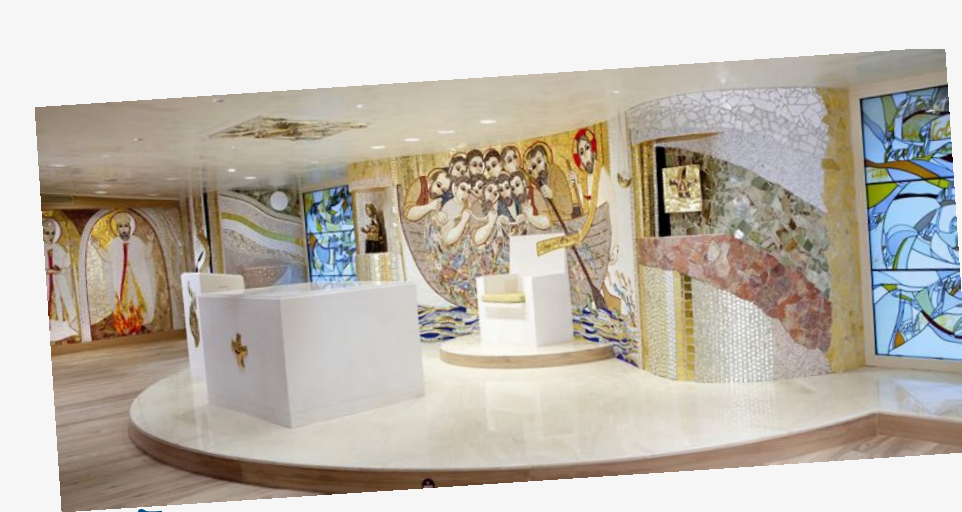


Crterios



SACROSANCTUM CONCILIUM, CAP. VII
El arte y los objetos sagrados

OGMR 278-312
Cap. V. Disposición y ornato de las
iglesias para la celebración
eucarística



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural

LAS IMÁGENES



- ❑ Importante función catequética y mistagógica.
- ❑ La exposición de imágenes a la veneración de los fieles (cf. SC 125) se apoya en la doctrina del Concilio II de Nicea (a. 787), que distingue entre *proskynein* (venerar) y *latreuein* (adorar).
- ❑ La representación de Cristo en forma humana es el reconocimiento de que el Verbo se ha encarnado realmente y no en apariencia.
- ❑ Mediación de una presencia, nos lleva a la comunión.
- ❑ Distinguir entre imágenes de culto y de devoción.
- ❑ Su número no ha de ser excesivo.
- ❑ El programa iconográfico ha de estar integrado en el espacio celebrativo.
- ❑ Especial relieve: la Cruz.



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural

VASOS SAGRADOS

Los vasos sagrados son objetos elaborados de forma generalmente artesanal, dignos y bellos, empleados por la comunidad cristiana en las celebraciones.



NOCIÓN	USO LITÚRGICO	DISPOSICIONES
El Cáliz y la Patena Vasos destinados a ofrecer, consagrar y sumir el pan y el vino (OGMR 289)	Celebración de la Eucaristía.	-Deben ser de materiales sólidos y dignos (no absorbentes en el caso del cáliz), irrompibles (OGMR 290-291). -Deben bendecirse.
El Copón Vaso destinado a contener las hostias consagradas.	Distribución de la Eucaristía y adoración eucarística.	-Materiales que sirvan para uso sagrado (OGMR 292).
La Custodia Vaso destinado a mostrar la Eucaristía. Puede ser manual o procesional.	Adoración eucarística. Procesiones eucarísticas.	-Materiales que sirvan para el uso sagrado (OGMR 292).
Relicarios Receptáculos que contienen reliquias de mártires o santos.	Colocación bajo el altar. Veneración por los fieles.	-Deben evidenciar que se trata de partes de un cuerpo humano y ha de constar su autenticidad (RDIA p. 25).
-Vinajeras -Crismeras -Aceite (e hisopo) -Pila del agua bendita -Incensario	Celebración de la Eucaristía Unciones Aspersiones Purificación Incensaciones	



El espacio litúrgico

1. Introducción
2. El edificio cultural cristiano
 - En la Biblia
 - Historia del edificio
3. El arte, al servicio de la liturgia
4. La disposición de los espacios del edificio cultural
 - El altar
 - La sede
 - El ambón
 - El sagrario
 - El baptisterio

5. Los objetos del edificio cultural

VESTIDURAS LITÚRGICAS

También se les conoce como ornamentos, son prendas que van sobrepuestas a las ordinarias. En la Iglesia primitiva los sacerdotes celebraban misa vestidos con ropa normal, como todos. Hoy las vestiduras litúrgicas tienen un sentido práctico y simbólico. Para confeccionarlas pueden utilizarse fibras propias de cada lugar, lo importante es que respondan a la dignidad de la acción sagrada y de la persona



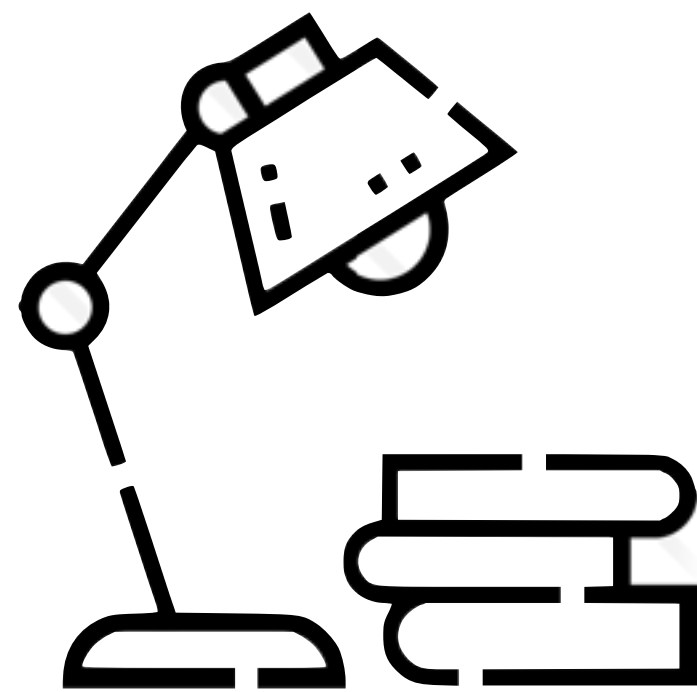
NOCIÓN	USO LITÚRGICO	DISPOSICIONES
Alba Vestido común para todos los ministros de cualquier grado; se ciñe, si es necesario, a la cintura (PGMR 298).	En todo tipo de celebraciones.	-Conviene que se coloque debajo el amito. -Obligatoria bajo la casulla y la dalmática, y cuando la estola cumple la función de éstas (ib.).
Casulla Vestido propio del sacerdote (OGMR 299).	En la misa y en otras acciones sagradas relacionadas con ella.	-Obligatoria para el celebrante principal. -Colores = ver más abajo.
Dalmática Vestido propio del diácono.	En las celebraciones en las que el diácono actúa como tal.	-No la debe usar el presbítero aunque haga la función del diácono. -Se puede sustituir por la estola (OGMR 81 b). -El obispo la lleva en algunas celebraciones bajo la casulla (Cerem. Episc. n. 56).
La Estola Pieza que el sacerdote lleva alrededor del cuello, y el diácono atravesada, del color de la casulla (OGMR 302).	En la Misa y en otras celebraciones.	-Lo mismo que la casulla y la dalmática, la estola puede ser confeccionada con los materiales tradicionales o con fibras artificiales que respondan a la dignidad de la acción sagrada y de la persona (OGMR 305).
Capa Pluvial Vestido del sacerdote (OGMR 303).	En las procesiones y en otras acciones sagradas.	-Se coloca sobre el alba o sobre el roquete o sobrepelliz.
Hábito Coral Vestido del Obispo y de los Canónigos en el Coro.	Celebraciones de la Eucaristía (Misa Conventual de las Catedrales) y del Oficio Divino.	-Regulado por el Ceremonial de Obispos y por los Estatutos Capitulares de cada Catedral.



El espacio litúrgico



TAREA



Elige una iglesia o capilla de la diócesis. Haz un comentario de breve acerca de la disposición general del lugar de la celebración y de cada uno de los principales focos litúrgicos.

52, 53, 54-55, 56, 57, 58, 59, 66, 68.

La entrega se hace por medio del correo electrónico, a la dirección **navarrogomez@institutosanfulgencio.es**.

En el asunto del correo hay que poner:

5.03 - APELLIDO Nombre - Tarea Tema 9 - Fecha entrega

Por ejemplo:

5.03 - NAVARRO Ramón - Tarea Tema 9 - 25/2/2024

Plazo de entrega máximo: **Dos semanas a partir de hoy.**





www.rnavarro.info