Instituto Teológico “San Fulgencio” (Murcia)
Ciclo Institucional
Asignatura 21407. **Liturgia y sacramentología fundamental** (6 crs).
Profesor: Dr. Ramón Navarro Gómez

Bloque Segundo

El Misterio en la Celebración

La celebración del Misterio

Tema 6

Elenco de preguntas y conceptos fundamentales

AL FINAL DEL ESTUDIO DEL TEMA, EL ALUMNO…

…debería ser capaz de responder brevemente a estas cuestiones:

- Describa las raíces bíblicas del canto litúrgico, el ejemplo de Jesús y el significado cristiano del «cántico nuevo».
- ¿Qué testimonios ofrecen la Iglesia primitiva, los Padres y la tradición sobre el canto unido a la oración?
- Defina la música litúrgica a partir del Vaticano II y explique por qué forma parte de la acción celebrativa.
- ¿Cuáles son las cualidades y las funciones del canto y de la música dentro de la celebración?
- Distinga himno, aclamación, canto de meditación y proclamación lírica según su función ritual.
- ¿Qué responsabilidades corresponden a la asamblea, presidente, diácono, lector, salmista, coro, director, organista y demás músicos?
- Explique la distinción entre Ordinario y Propio de la misa y la gradación de los cantos según la solemnidad.
- ¿Qué criterios rituales, textuales, musicales, pastorales y comunitarios deben guiar la elección de los cantos?
- ¿Por qué cantar es un derecho y un deber de la asamblea y qué formación requiere una verdadera participación musical?

…y debería poder explicar lo que significan los siguientes conceptos fundamentales:

- Cántico nuevo; canto en el Espíritu.
- Música litúrgica; acción litúrgica.
- Himno; aclamación; salmodia.
- Salmista; *schola*; director del canto.
- Ordinario y Propio de la misa.
- Solemnidad progresiva; participación activa.